1248
WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 40 BLADZ. — 15 MAART 1962.
BELGIË : 8 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 50 CENT.

ROBBEDOES



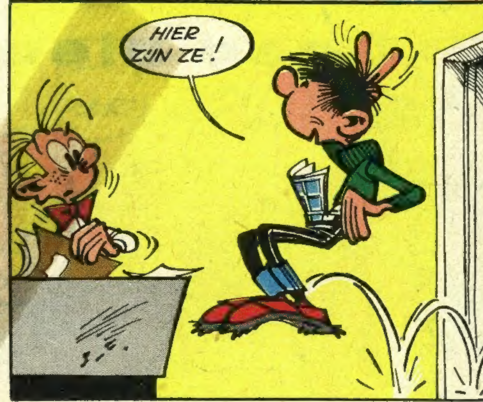
Guust

DOOR Jidéhem en Franquin



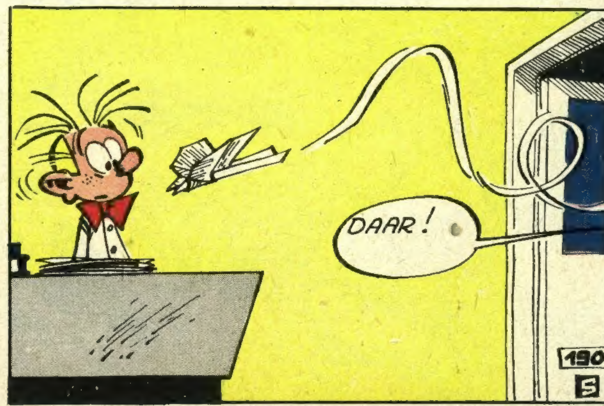












OOK JIJ KUNT ZO'N PRACHTIG INSTRUMENTARIUM BEZITTEN !



Zelfs als je nog niets weet van radio en elektronika, zul je spoedig je vrienden en kennissen een radio kunnen laten horen, die je **helemaal alleen** hebt gebouwd, in je eigen laboratorium.

EURELEC Het is hiervoor voldoende de kursussen van te volgen. Je zult merken, dat het ook voor jou gemakkelijk en boeiend is.

Je leert alles vanaf de eerste beginselen en je ontvangt in de loop van de kursus alle onderdelen (meer dan 600 !) die je nodig hebt om een echte specialist in de radio en elektronika te worden.

Weldra zul je er meer van weten dan veel grote mensen, en kun je elk willekeurig radiotoestel bouwen of repareren.

Dit zijn dan je eerste schreden in die vreemde en opwindende wereld van de elektronika, en wie weet... kies je later één van de vele beroepen die met de elektronika verband houden.

EURELEC Vraag onze brochure of nog beter... breng ons een bezoek met je ouders : wij verstrekken gaarne alle gewenste inlichtingen en bijzonderheden.

BON **voor de brochure « EURELEC », mij toe te zenden zonder enige verplichting mijnerzijds.**

Naam : ....

Adres (volledig) : ....

....

Hierbij 2 briefzegels voor verzendingskosten

R 10

EURELEC

Deze bon inzenden aan

Tweekerkenstraat 11, BRUSSEL 4

Voor Nederland : Hoogstraat 111, ROTTERDAM 1.

Goed nieuws voor de jeugd!

BANANIA

spelen... leerrijk en vol spanning !

*U zult 1 **BANANIA-PUNT** vinden in elke doos van 250 gr.*

...en 16 punten geven recht op :

BOUWUITKNIPSELS (tegen 16 punten en 5 postzegels -*(briefport)*

Versterkt Kamp - Service Station - Vesting - Oerwoud - Dorpfeest - Station en Boerderij - Molen - Markt.

PRACHTIGE BEWEEGBARE UITKNIPSELS (tegen 16 punten en 7 postzegels *(briefport)*

DE GROTE RODEO : Beweegbare dieren - Postwagen uit de Far-West - Cow-boy pistolen.

DE MODELFABRIEK : Automatische deuren - Lopende band - Liften.

HET VLIEGTUIGSCHIP "ARROMANCHES" met zijn katapult die vliegtuigen wegslingert, en escorteschip.

DE KOERS NAAR DE MAAN.

de **"BANANIA-BIOSCOOP"** (tegen 16 punten en 7 postzegels-*(briefport)*

Met dit spel en een eenvoudige zaklamp kunt U verhalen van 20 gekleurde platen projecteren.

Bovendien vindt U op elke kartonnen doos prettige uitknipsels om uw spelen aan te vullen.

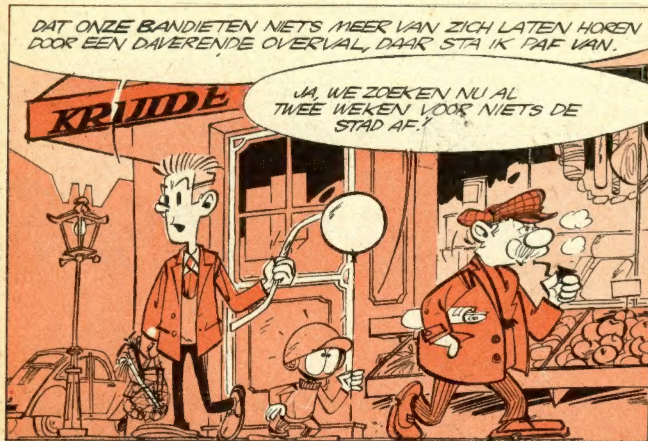


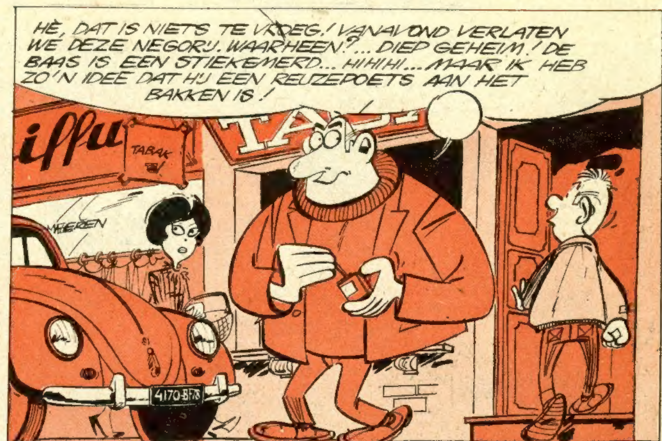
. punten en postzegels (briefport) terug te zenden aan BANANIA Landbouwersstraat 27, Brussel

Bij het ontbijt en het vieruurtje NEEM **BANANIA**

de TIARA van SJOEBOEL TOEKROEM

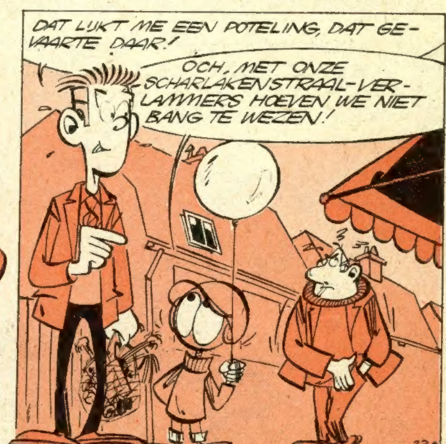
Fransjo en Pegg proberen Fred en Mario te snappen, maar dezen zijn spoorloos verdwenen...







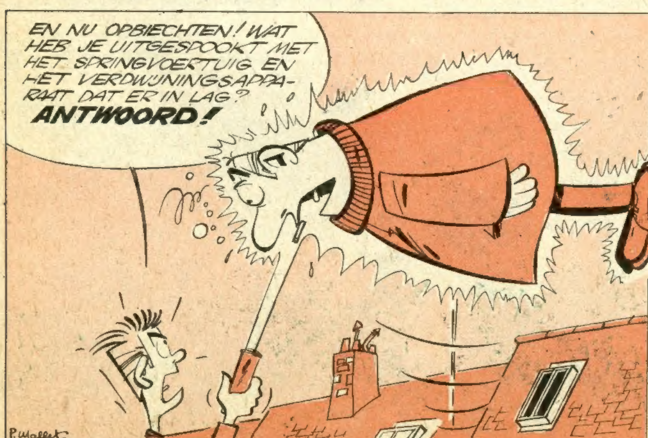


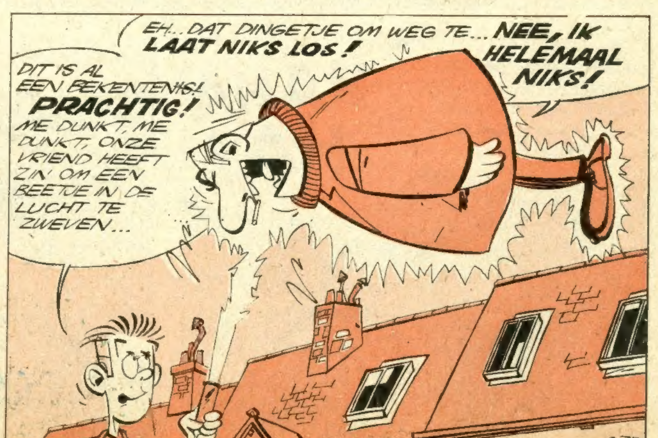












Wordt vervolgd

de SLIERT

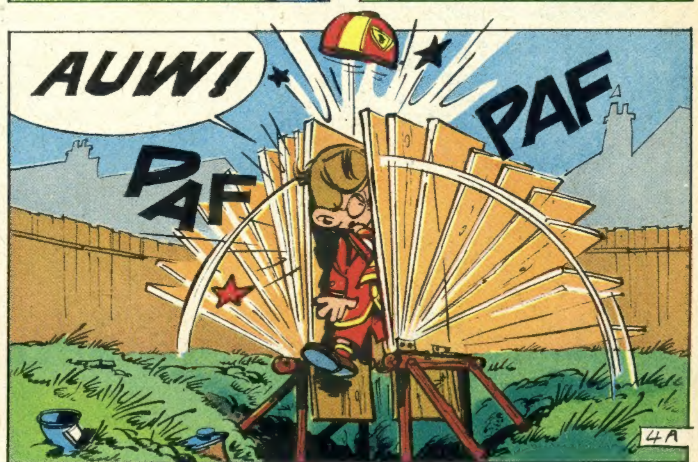
door Roba

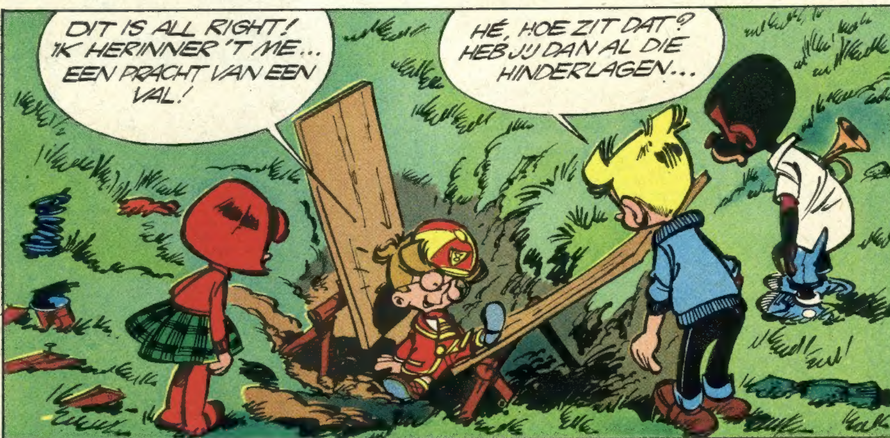






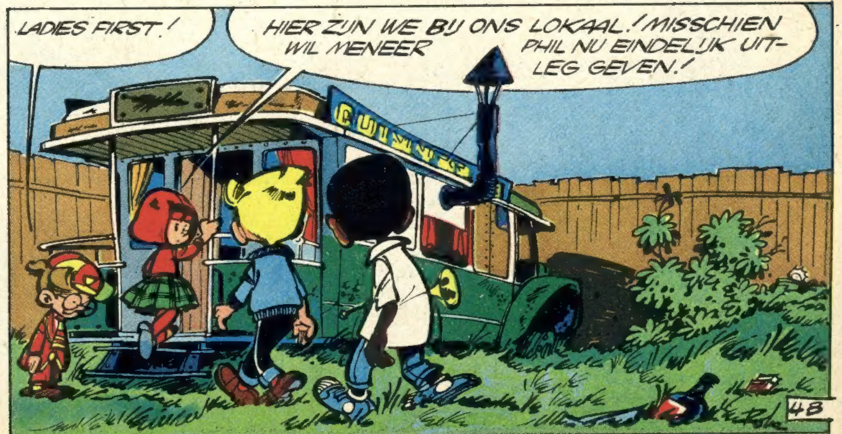


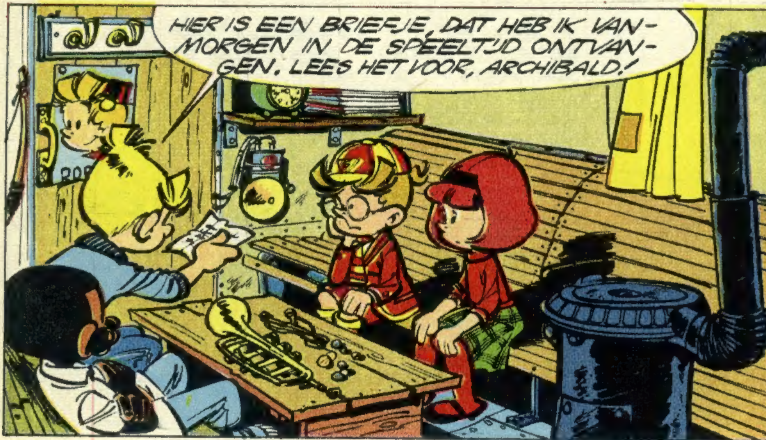




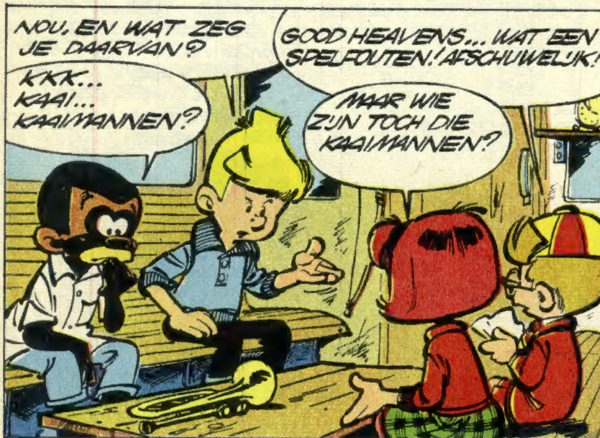







HIER IS EEN BRIEFJE, DAT HEB IK VANMORGEN IN DE SPEELTIJD ONTVANGEN. LEES HET VOOR, ARCHIBALD!

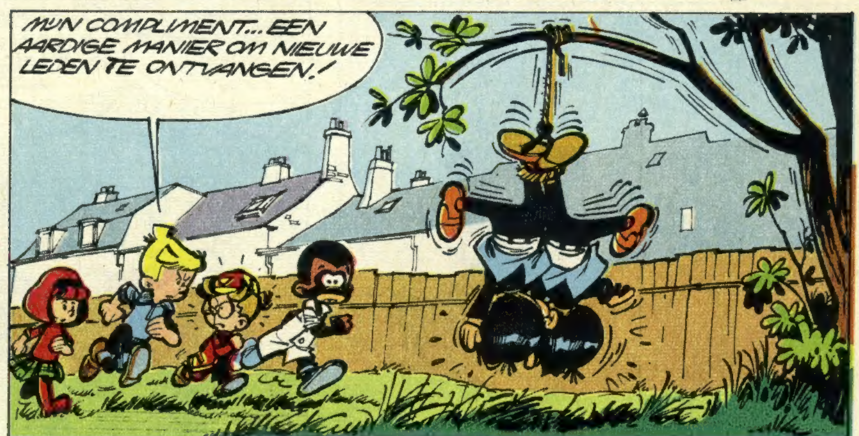

... "ALS JULLIE NIED FANAFOND VOOR 6 UUR VAN DAT LANT AF ZIJN, KOMEN ER BLOUWE OGE.!! EEN GOET VERSTAANDER ... GEGROET!
GETEKEND:
DE DRIE KAAIMANNE.!!


NOU, EN WAT ZEG JE DAARVAN?
GOOD HEAVENS... WAT EEN SPELFOUTEN! AFSCHUWELIJK!
KKK... KAAI... KAAIMANNEN?
MAAR WIE ZIJN TOCH DIE KAAIMANNEN?


DRIE GEMENE, GROTE KERELS DIE IN DE BUURT DE BAAS WILLEN SPELEN. ZO.! HET IS VIJF UUR... DE TERMIJN LOOPT DUS AF OVER...


OOO! DE ALARMSCHEL?
!
DRRING
5A


ZEG, MOET JE DAT ZIEN! DIE BOOMTAK IS DE TWIST AAN HET DANSEN!
O, DIE TWEE ... NOU, DIT IS WEL HET MOMENT, HOOR!
?


MIJN COMPLIMENT... EEN AARDIGE MANIER OM NIEUWE LEDEN TE ONTVANGEN!

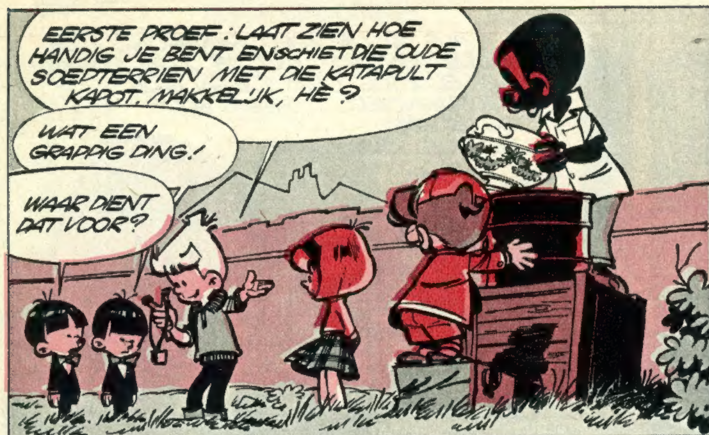

LUITJES, IK STEL JE HATSJIE EN ZIJN BROER HATSJA VOOR!
NU, DIE VERSTERKING KUNNEN WE BEST GEBRUIKEN!


DAAROM STEL IK VOOR DAT ZE METEEN HUN TOELATINGSEXAMEN AFLEGGEN!


WE ZOUDEN IN DE ZEVENDE HEMEL ZIJN ALS U ERIN TOESTEMDE ONZE NIETIGE PERSOONTJES IN DE BOEZEM VAN UW DOORLUCHTIGE BROEDERSCHAP OP TE NEMEN.
5B

Vervolg →

DE SLIERT (verv.)





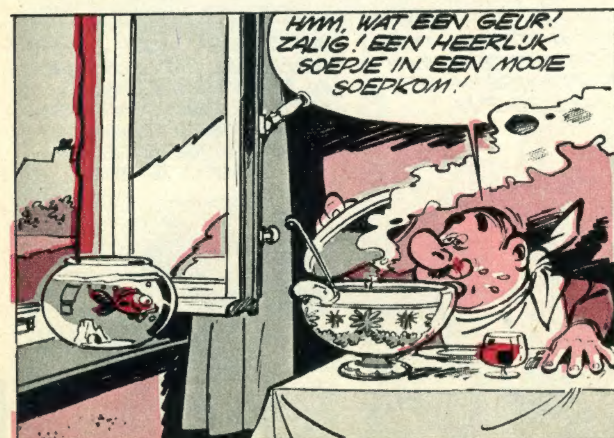


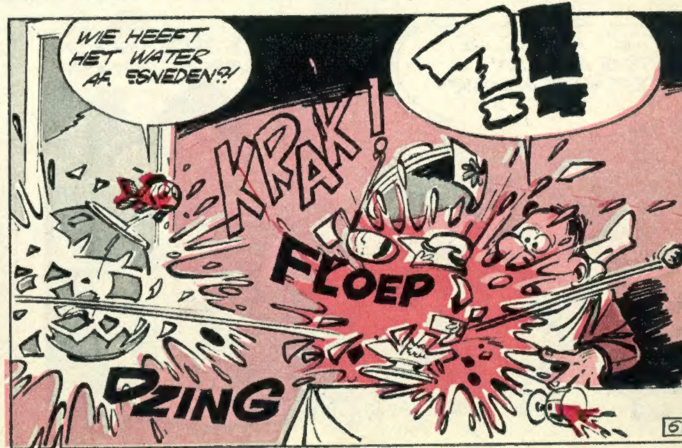








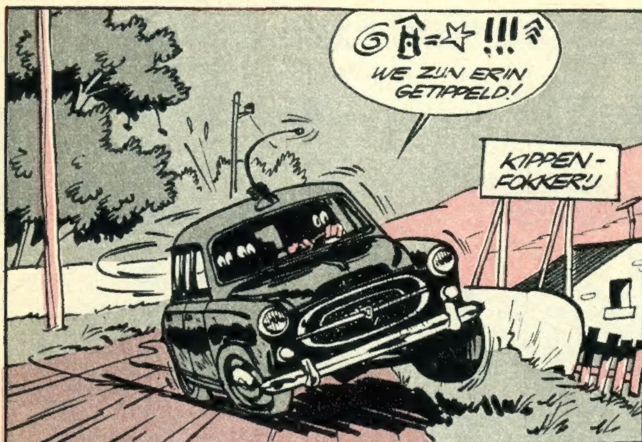




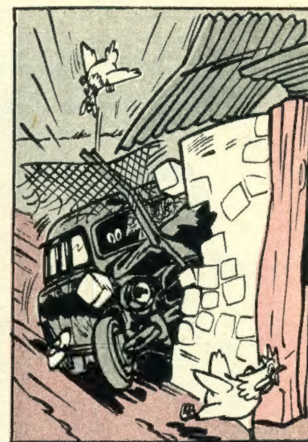
Wordt vervolgd

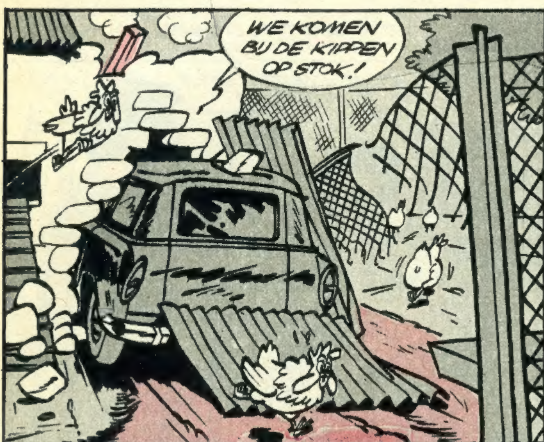
EEN ENQUETE VAN GUUS SLIM BOMAANSLAG IN DE BERGEN

Guus Slim heeft de aanslag van de bankrovers op de auto met geld verijdeld...













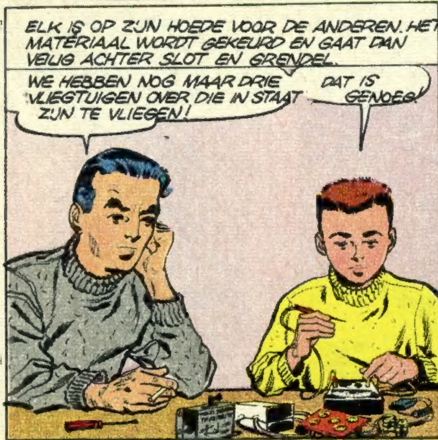


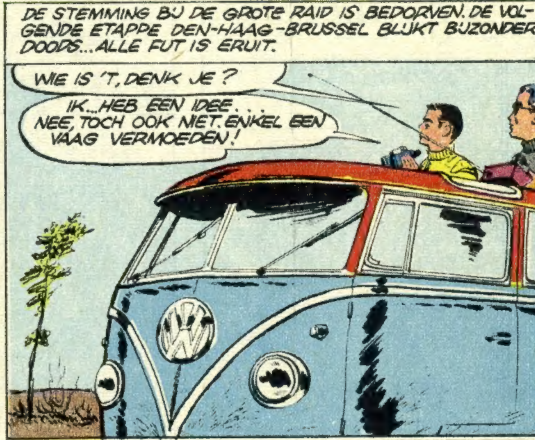




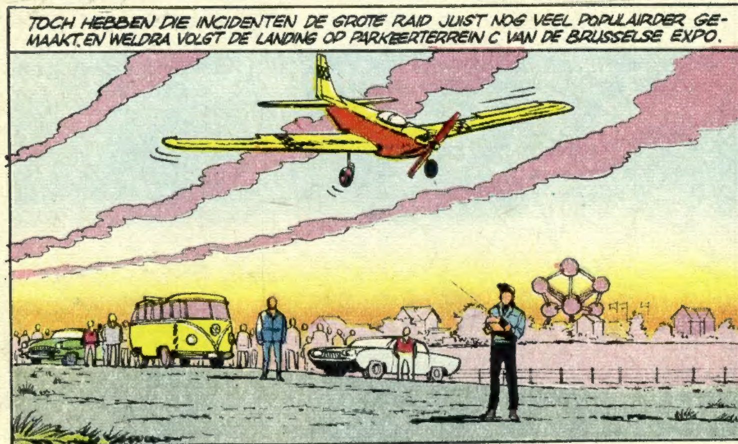


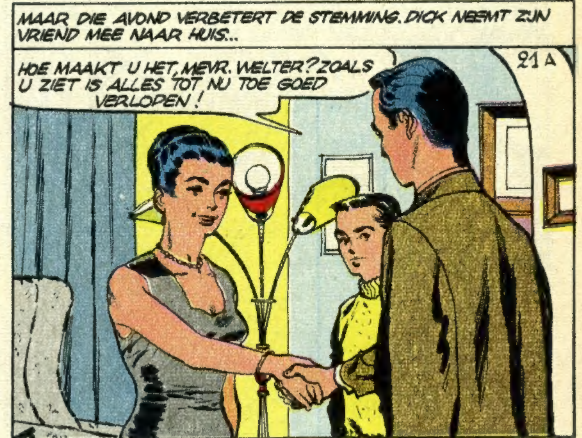

tekeningen Piroton
MICHEL EN DICK


ELK IS OP ZIJN HOEDE VOOR DE ANDEREN. HET MATERIAAL WORDT GEKEURD EN GAAT DAN VEILIG ACHTER SLOT EN GRENDEL.
WE HEBBEN NOG MAAR DRIE VLIEGTUIGEN OVER DIE IN STAAT ZIJN TE VLIEGEN!
DAT IS GENOEG!


DE STEMMING BIJ DE GROTE RAID IS BEDORVEN. DE VOLGENDE ETAPPE DEN-HAAG-BRUSSEL BLIJKT BIJZONDER DOODS... ALLE FUT IS ERUIT.
WIE IS 'T, DENK JE?
IK...HEB EEN IDEE. NEE, TOCH OOK NIET. ENKEL EEN VAAG VERMOEDEN!


ZEG OP!
OCH, LAAT MAAR... DOE MAAR NIET OF IK NIKS HEB GEZEGD!
O, BEST!


TOCH HEBBEN DIE INCIDENTEN DE GROTE RAID JUIST NOG VEEL POPULAIRDER GEMAAKT. EN WELDRA VOLGT DE LANDING OP PARKEERTERREIN C VAN DE BRUSSELSE EXPO.


MAAR DIE AVOND VERBETERT DE STEMMING. DICK NEEMT ZIJN VRIEND MEE NAAR HUIS...
21 A
HOE MAAKT U HET, MEVR. WELTER? ZOALS U ZIET IS ALLES TOT NU TOE GOED VERLOPEN!


HET IS GEWELDIG, MOEDER! WE NEMEN DE VIERDE PLAATS IN, VIER PUNTEN ONDER NR. 1!

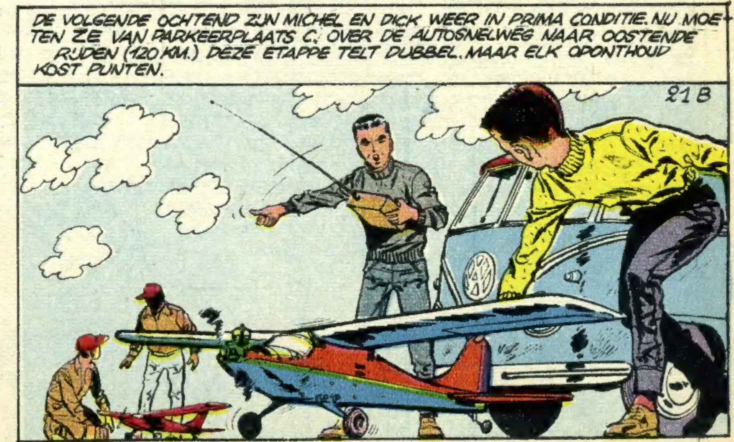

DAAR BEN IK BLIJ OM, DICK, ALS 'T MAAR ZO BLIJFT! O, DAT IS WAAR OOK, MENEER CAMARGUE, ER IS EEN BRIEF VOOR U GEKOMEN.


SLECHT NIEUWS, MICHEL?


VAN MIJN BROER...ONZE ABRIKOZEBOMEN ZIJN WEER ZIEK, ONDANKS HET INSECTENMIDDEL. DAT IS NIET NORMAAL.


VOLGENS MIJN BROER ZIT BUURMAN ERACHTER. HIJ WIL...DAT IK NAAR HUIS KOM!


DAT KAN TOCH NIET! MAAR ALS JE HET NODIG VINDT...
GEEN DENKEN AAN! WE GAAN DOOR! EN LET OP MIJN WOORDEN, WIJ WINNEN DE GROTE RAID!


DE VOLGENDE OCHTEND ZIJN MICHEL EN DICK WEER IN PRIMA CONDITIE. NU MOETEN ZE VAN PARKEERPLAATS C, OVER DE AUTOSNELWEG NAAR OOSTENDE RIJDEN (120 KM.) DEZE ETAPPE TELT DUBBEL. MAAR ELK OPONTHOUD KOST PUNTEN.
21 B

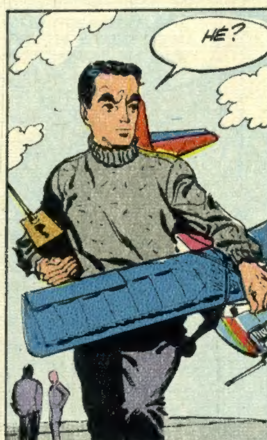
DE GROTE RAID

scenario Jadoul

Michel en Dick maken zich klaar om naar Oostende te starten...





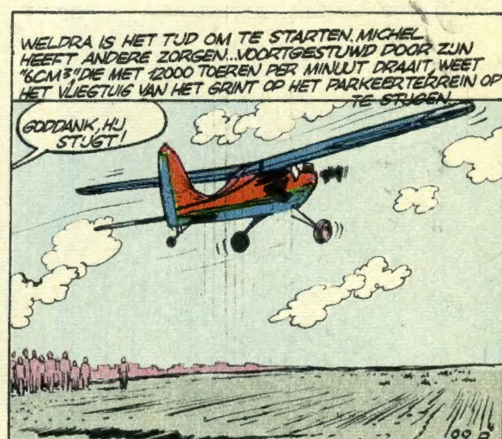


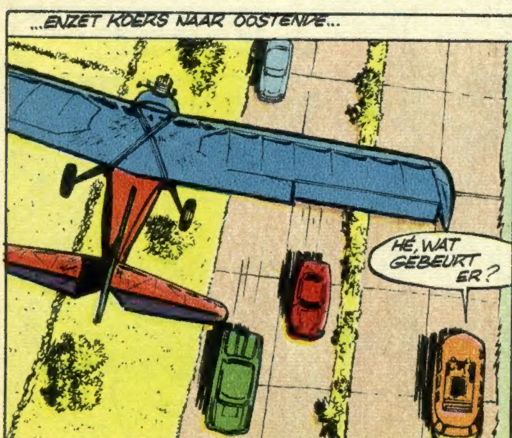


















Wordt vervolgd





TIMOER

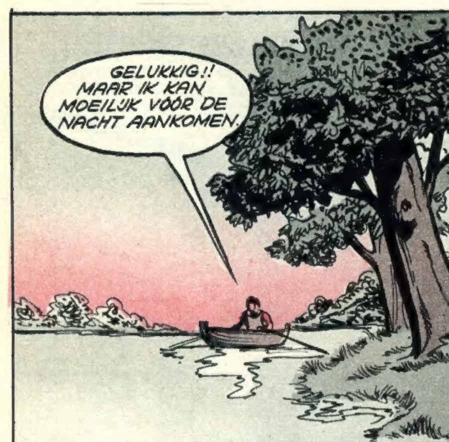
DOOR SIRIUS





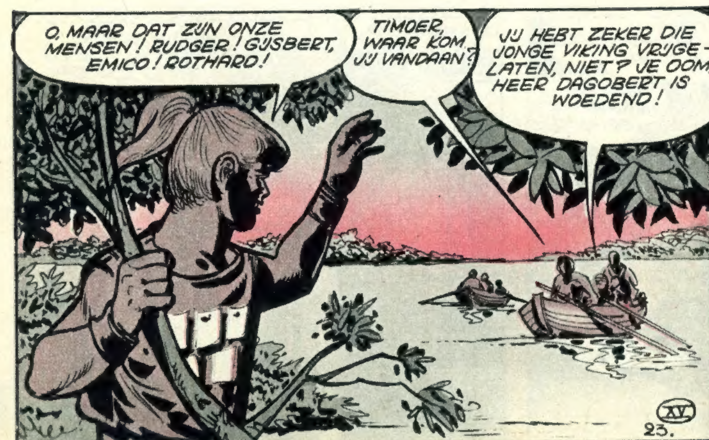


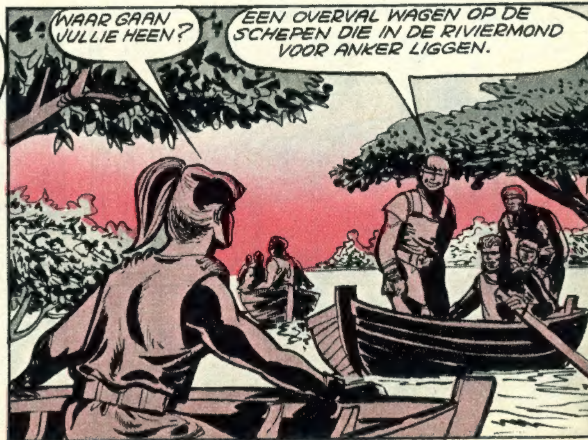










ONRAAD OP DE RIVIER

De Vikingen nemen een dreigende houding aan, maar Einar komt ineens tussenbeide...











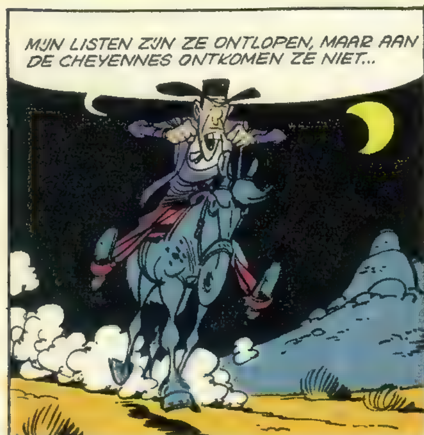






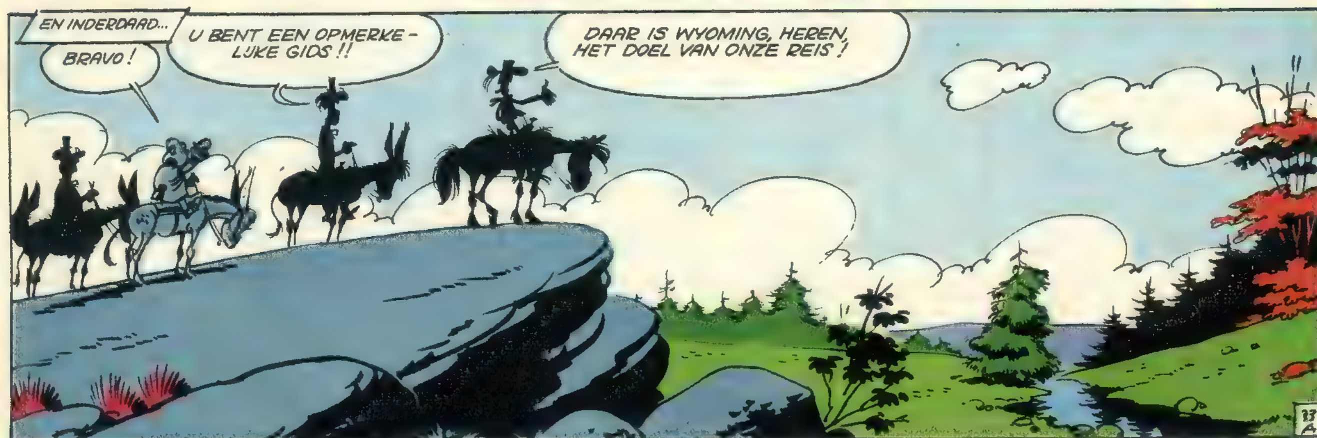


Wordt vervolgd


MIJN LISTEN ZIJN ZE ONTLOPEN, MAAR AAN DE CHEYENNES ONTKOMEN ZE NIET...


OPSTAAN, HEREN! HET IS ZES UUR VIJF! TIJD OM OP TE STAPPEN!


NU AL TIJD OM ME AAN TE KLEDEN?
VANDAAG KOMEN WE HELEMAAL OVER DE ZWARTE HEUVELS HEEN.


EN INDERDAAD...
BRAVO!
U BENT EEN OPMERKELIJKE GIDS!!
DAAR IS WYOMING, HEREN, HET DOEL VAN ONZE REIS!
33 A


ONDERTUSSEN...
O, GELE HOND, OPPERHOOFD DER CHEYENNES, EN GIJ, MOPSHOND, ZIJN ZOON! O WIJZEN VAN DE GROTE STAM DER CHEYENNES! ER ZIJN BLEEKGEZICHTEN DIE HET LEF HEBBEN GEHAD DE ZWARTE HEUVELS OVER TE TREKKEN EN PROBEREN UW JACHTTERREINEN TE VEROVEREN...


...ALS U ZE NIET UITMOORDT, MOET U WELDRA BUIGEN VOOR DE WET DER BLEEKGEZICHTEN... DAN HEEFT U NIET MEER HET RECHT DE STOKKEN DIE VUUR SPUWEN TE GEBRUIKEN!...
IJZIGE STILTE...

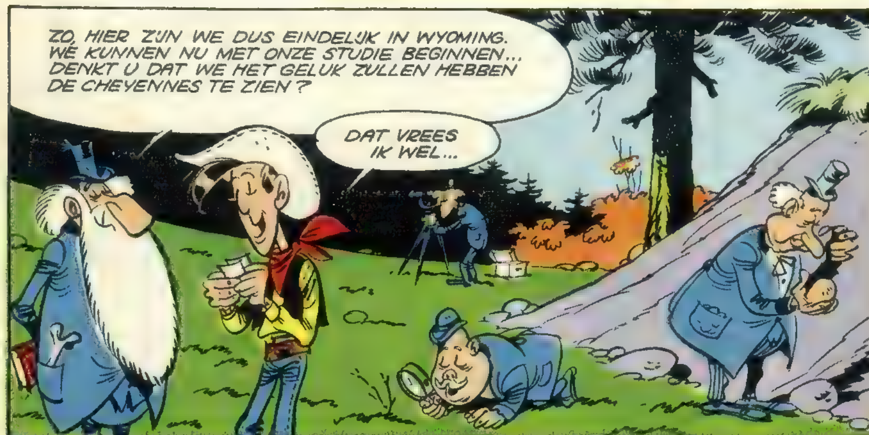

... DAN HEEFT U NIET MEER HET RECHT OM BIZONS TE JAGEN. UW ZONEN ZULLEN ZICH VAN U AFWENDEN EN DE GEWOONTEN DER BLEEKGEZICHTEN AANNEMEN...
IJZIGE STILTE...


... EN GIJ MOOGT DAN GEEN VUURWATER MEER DRINKEN...


MIJN BROEDER, DAT NOOIT! HIK!
NOOIT!
MORRIS & GOSCINNY
33 B

ZWARTE HEUVELS

De expeditie van Lucky Luke en de vier geleerden vordert gestadig, maar ze hebben buiten Bull Bullets gerekend...



















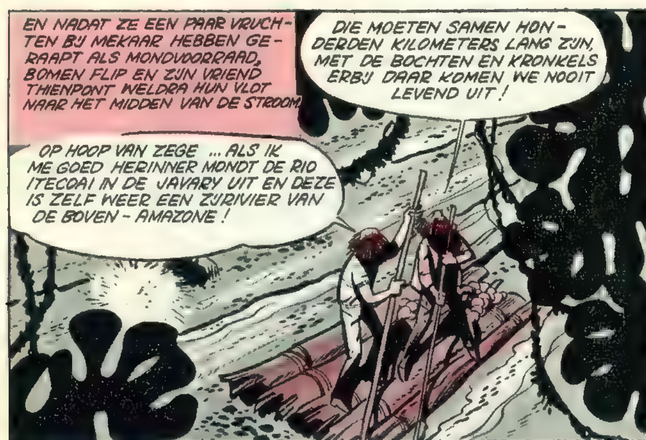
Wordt vervolgd

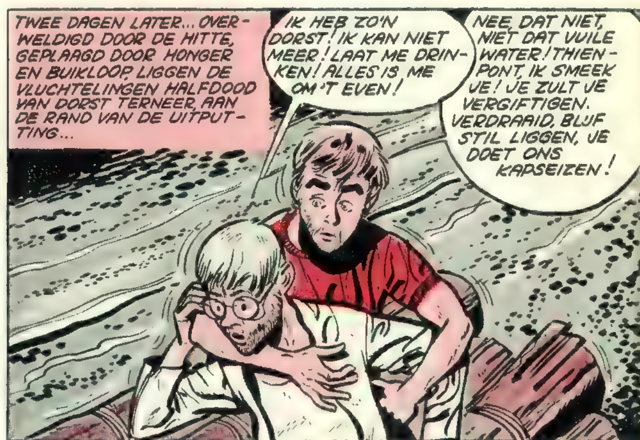
FLIP FLINK

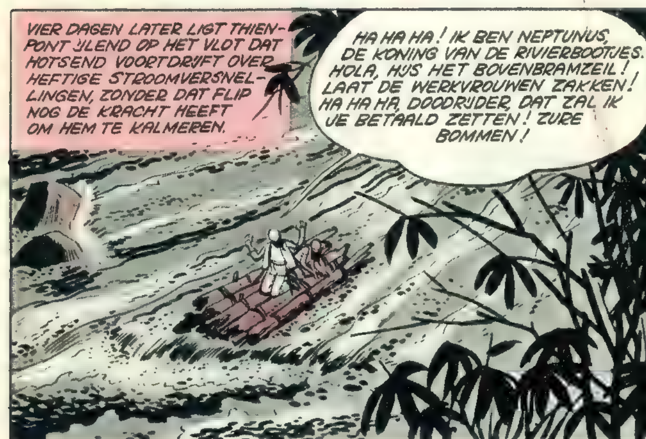
DE·ZEVEN·STEDEN















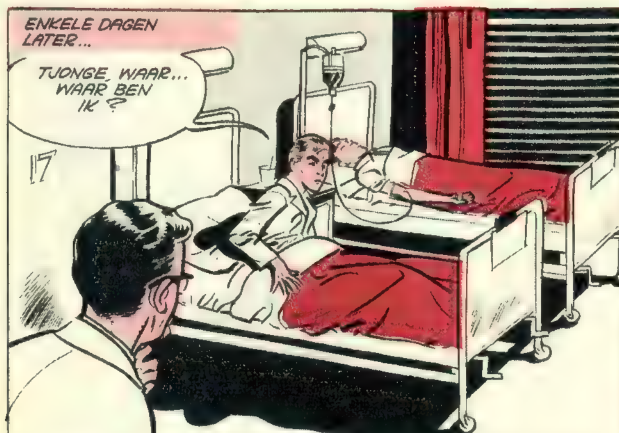




VAN CIBOLA

EDDY PAAPE
J.-M. CHARLIER

Flip Flink en zijn collega Thienpont hebben een vlot gebouwd. Een week later worden ze door inboorlingen ontdekt...



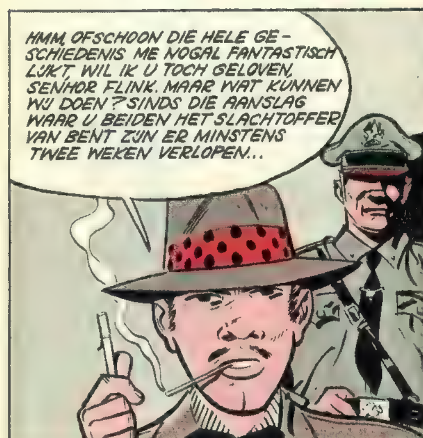














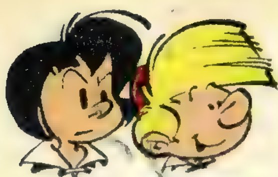








Wordt vervolgd



JOHAN EN PIRREWIET HET ONZALIGE







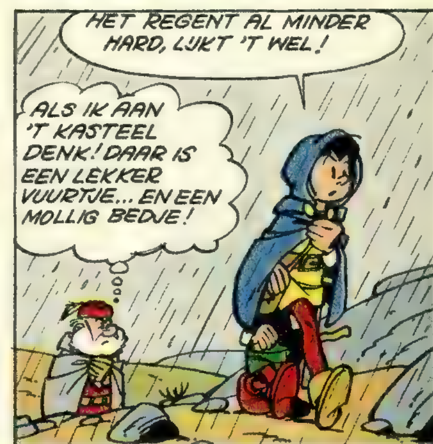
















LAND

Op weg naar het Onzalige Land komen onze vrienden voor talrijke moeilijkheden te staan.

DOOR Peyo

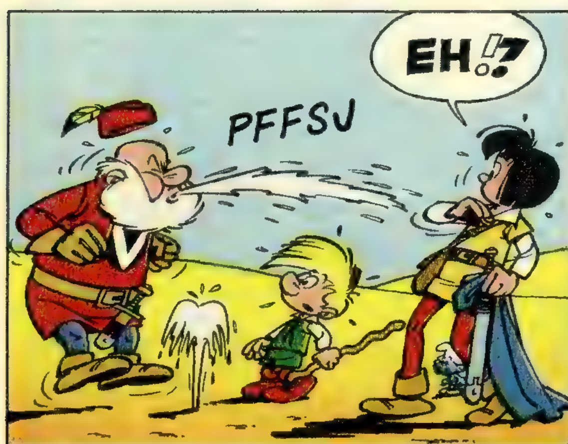




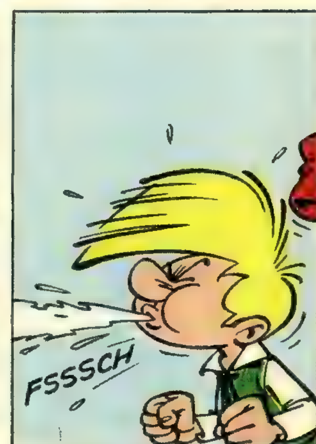




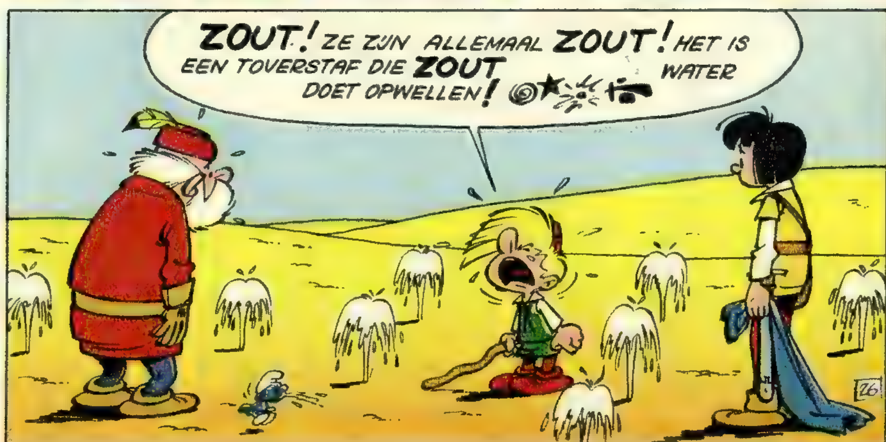










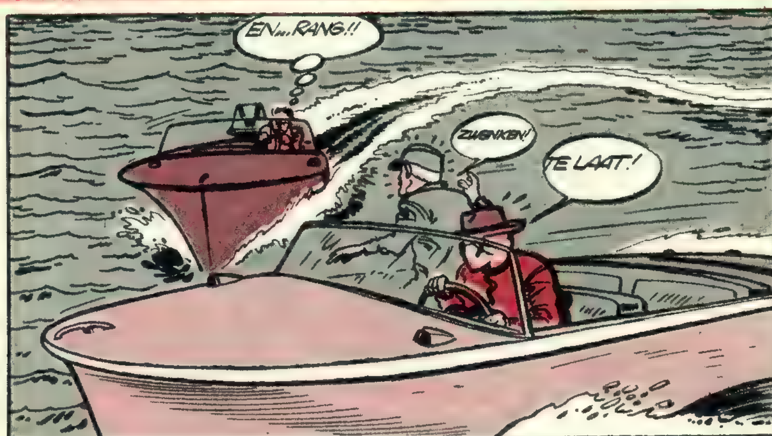


Wordt vervolgd

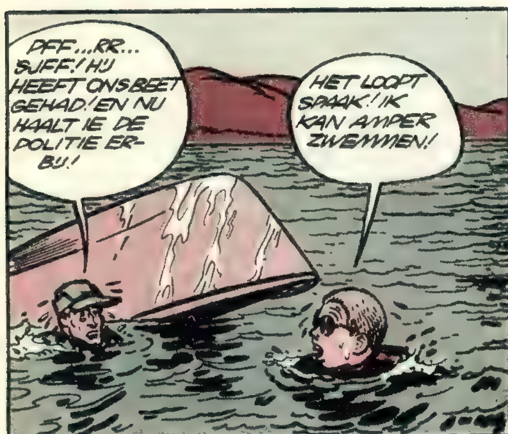
JAN KORDAAT en GERRIT in

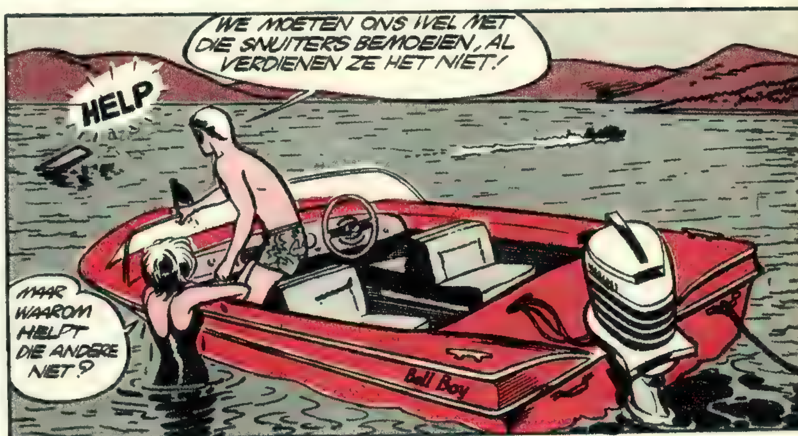
Gerrit heeft kans gezien aan de achtervolging door de beide bandieten te ontsnappen...

AFSPRAAK aan de YUKON door Jijé





















Wordt vervolgd









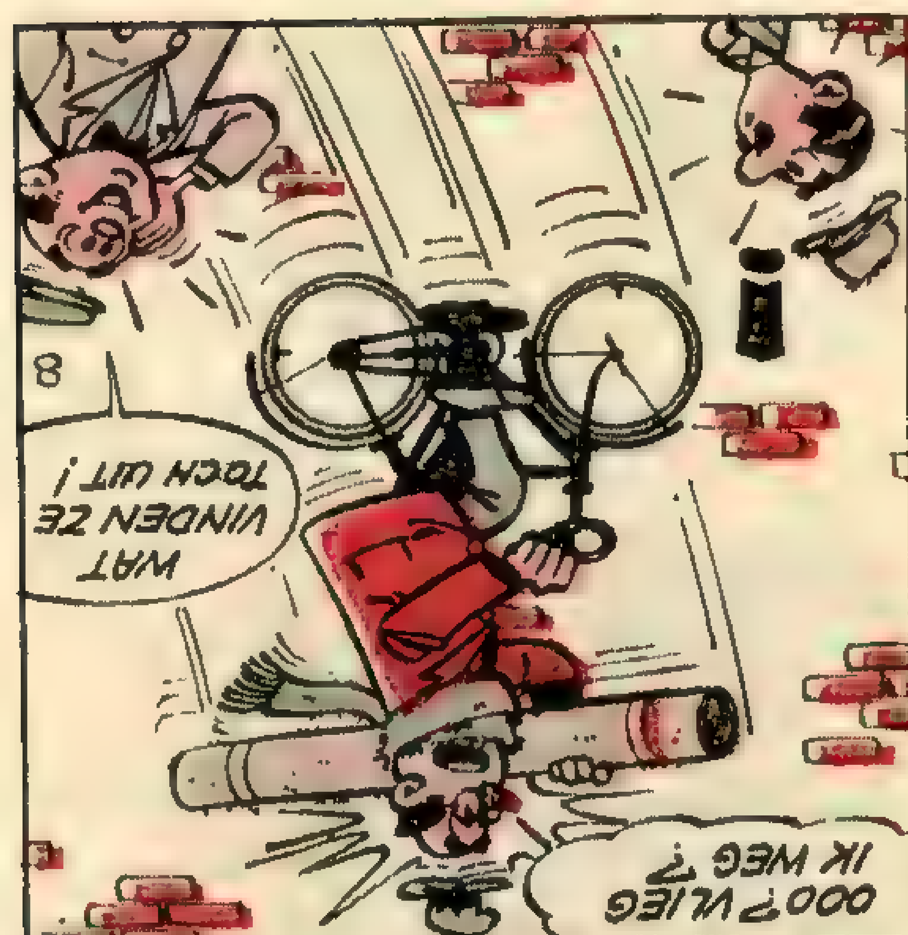
ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

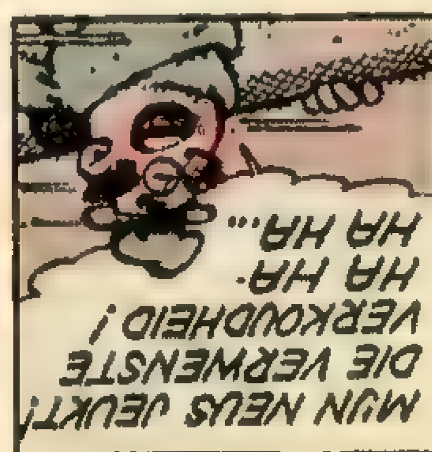
Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan 'n prachtige micro-bibliotheek.

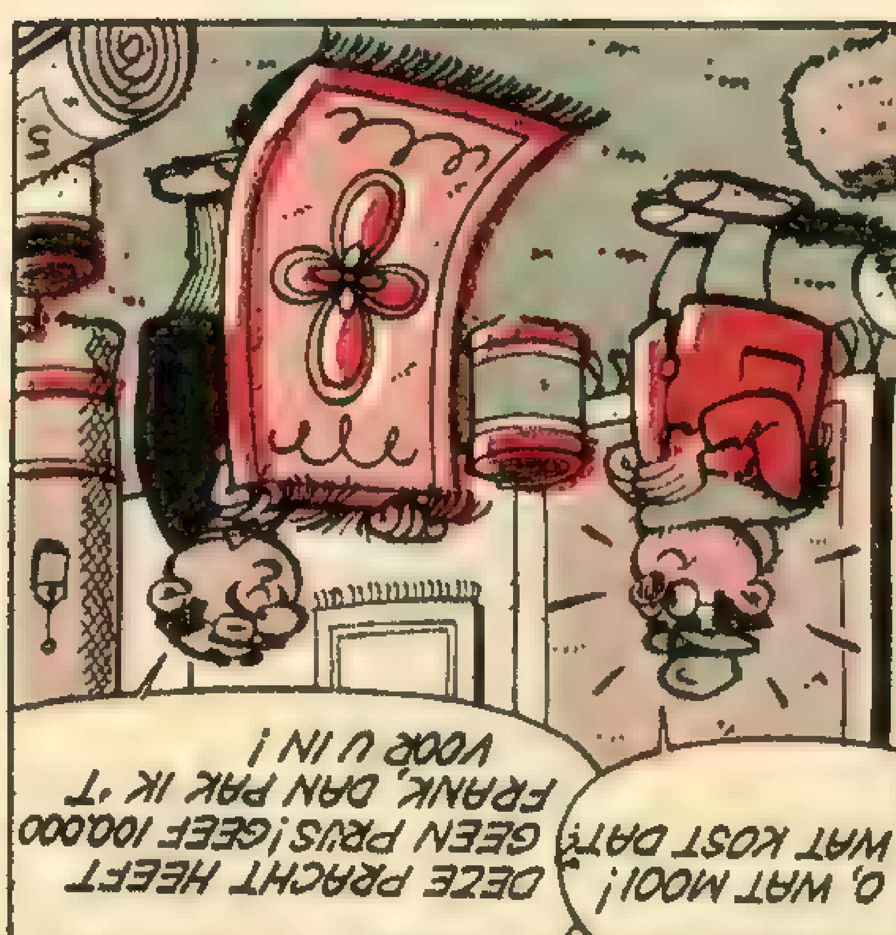
De volgende week :

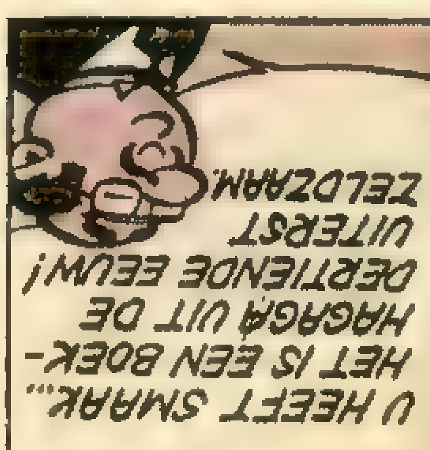
DE NIEUWE UITBRAAK VAN JAAP

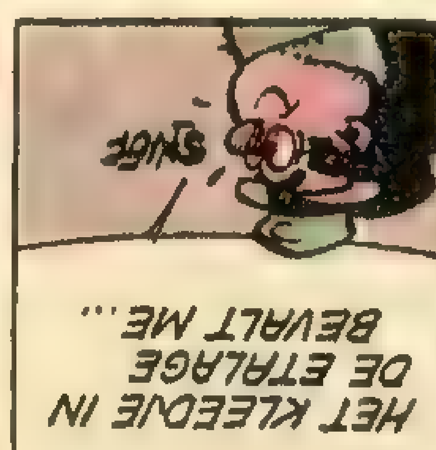




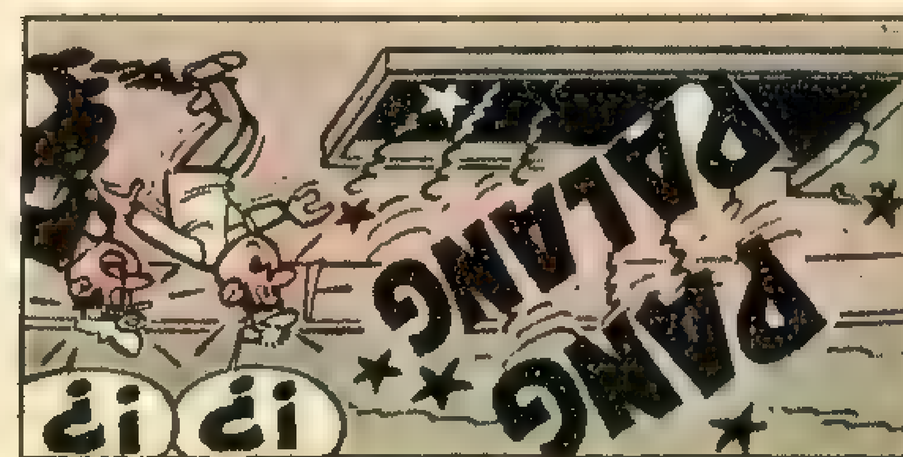


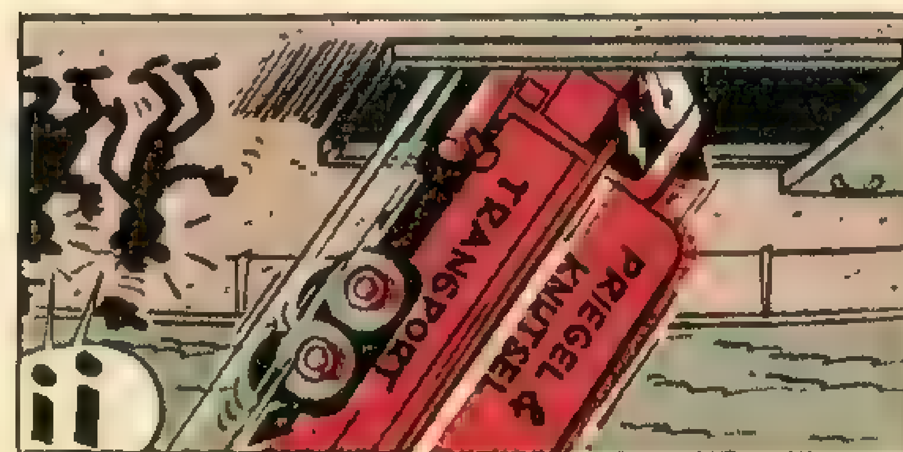






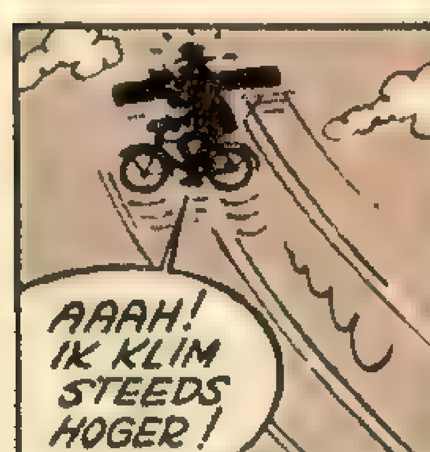














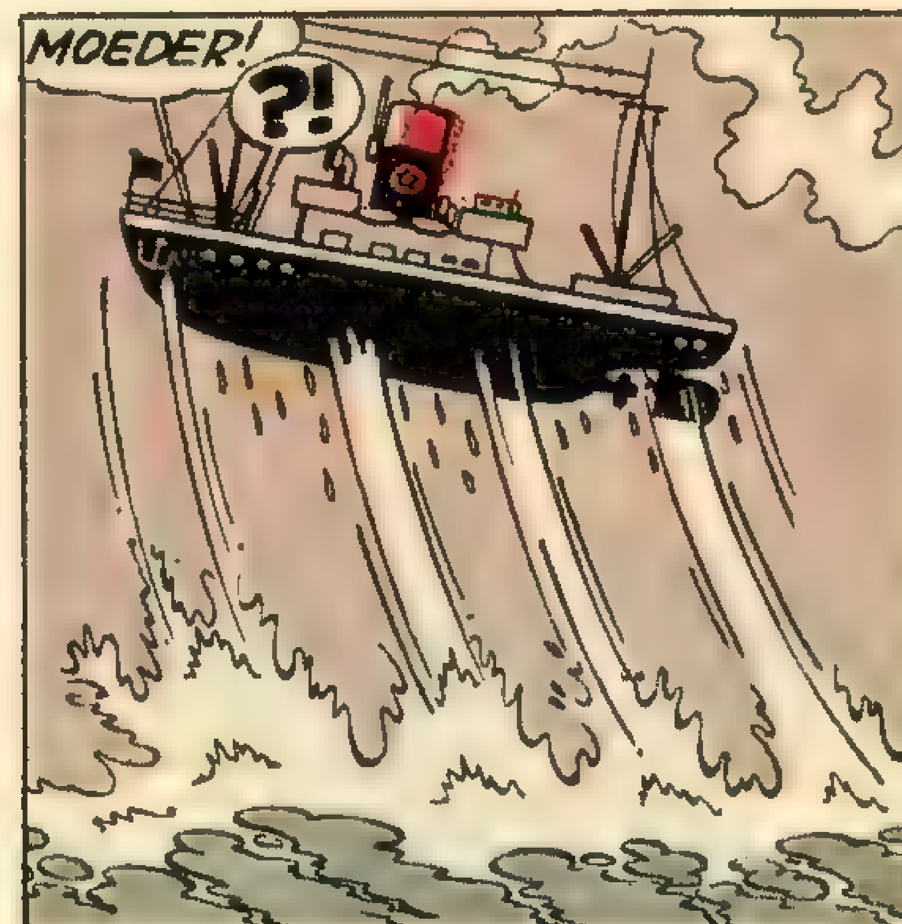














HET TOVERTAPIJT

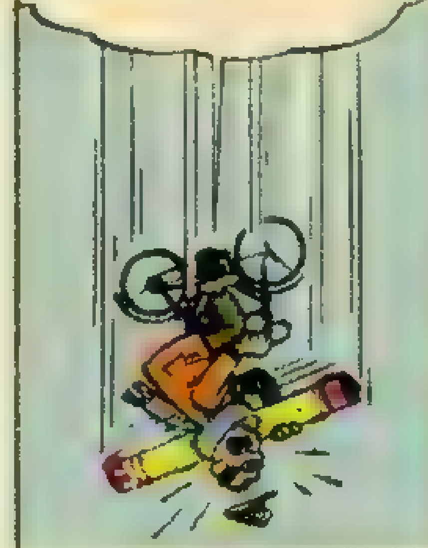
MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES



DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

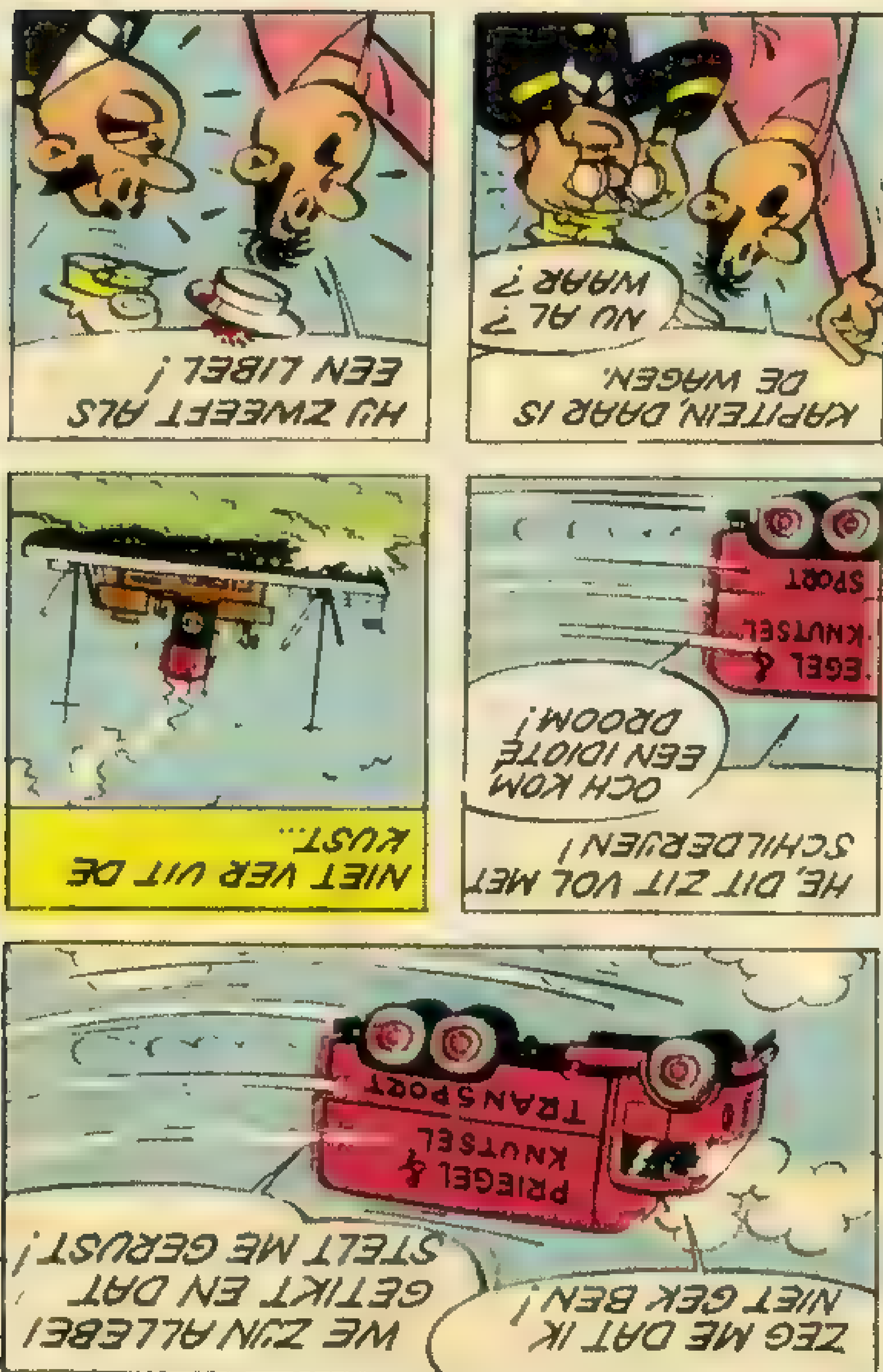






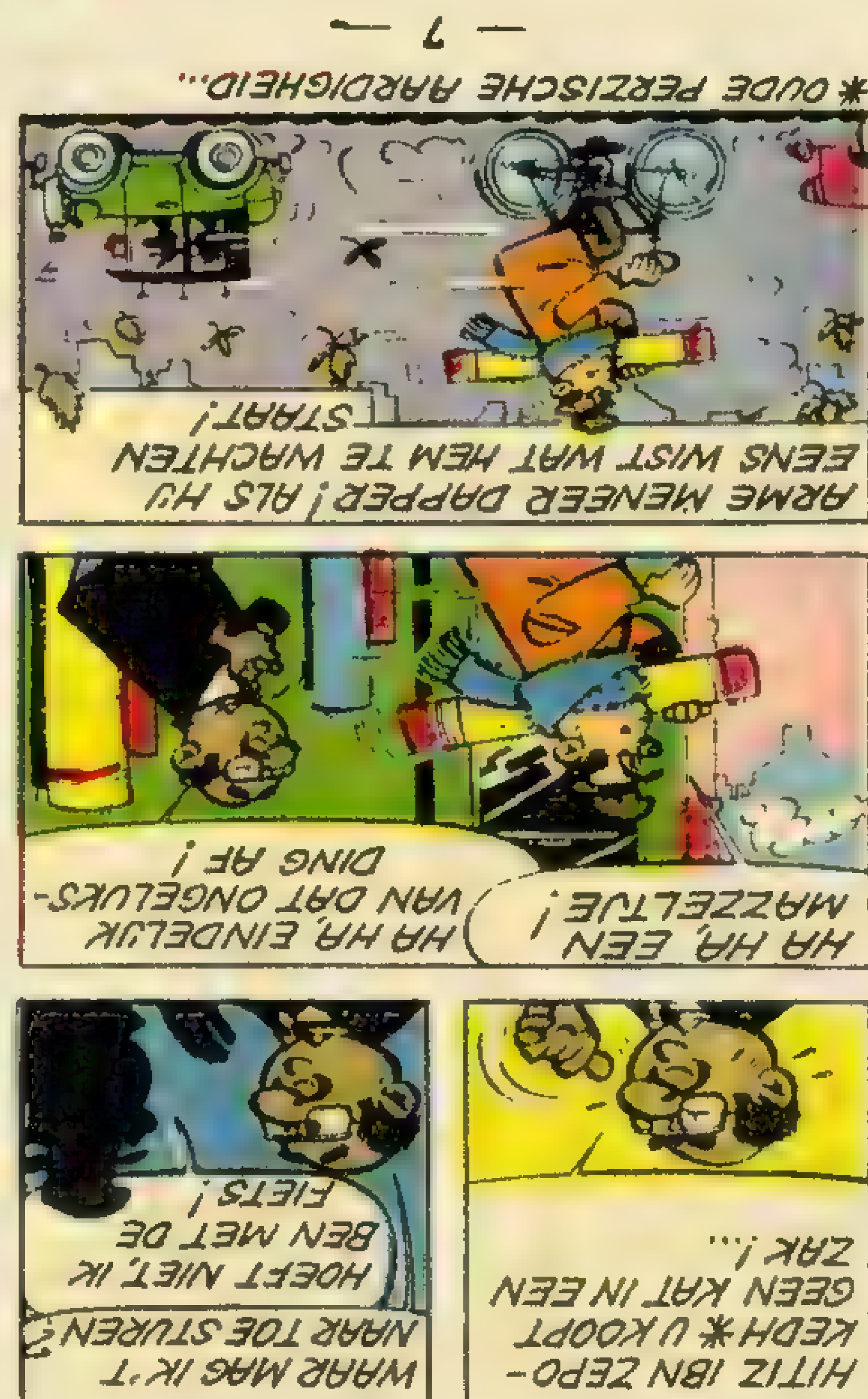


MAAK HIER DE





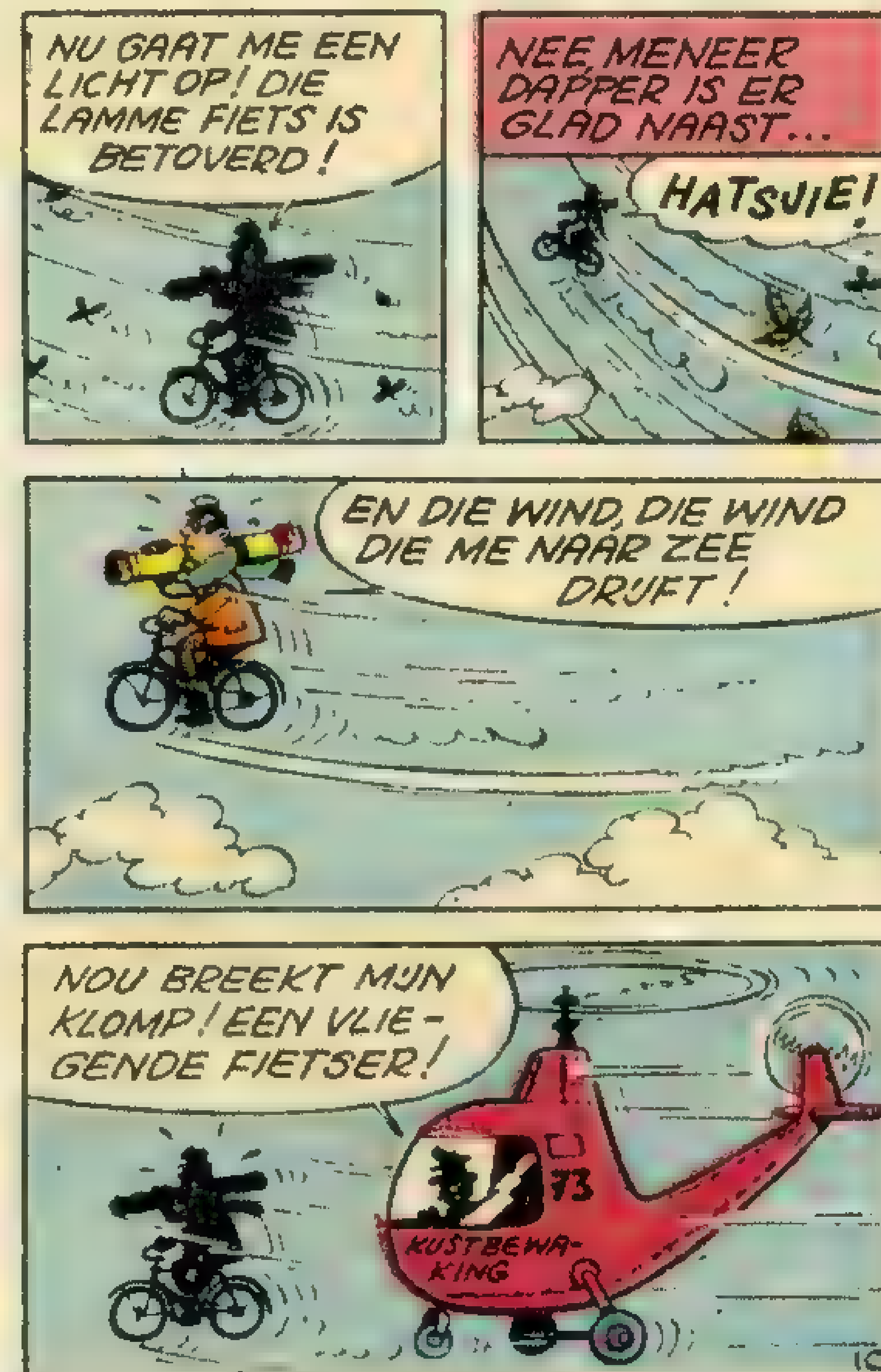
HIER VOUWEN — NAAR BINNEN



DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VE











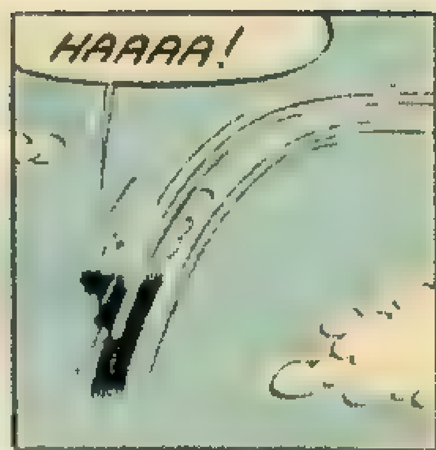




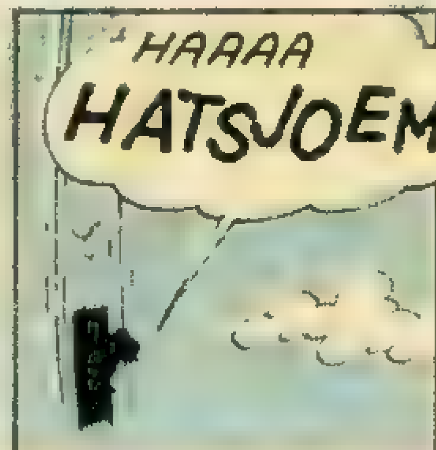
— 25 —

HIER VOUWEN — NAAR BINNEN







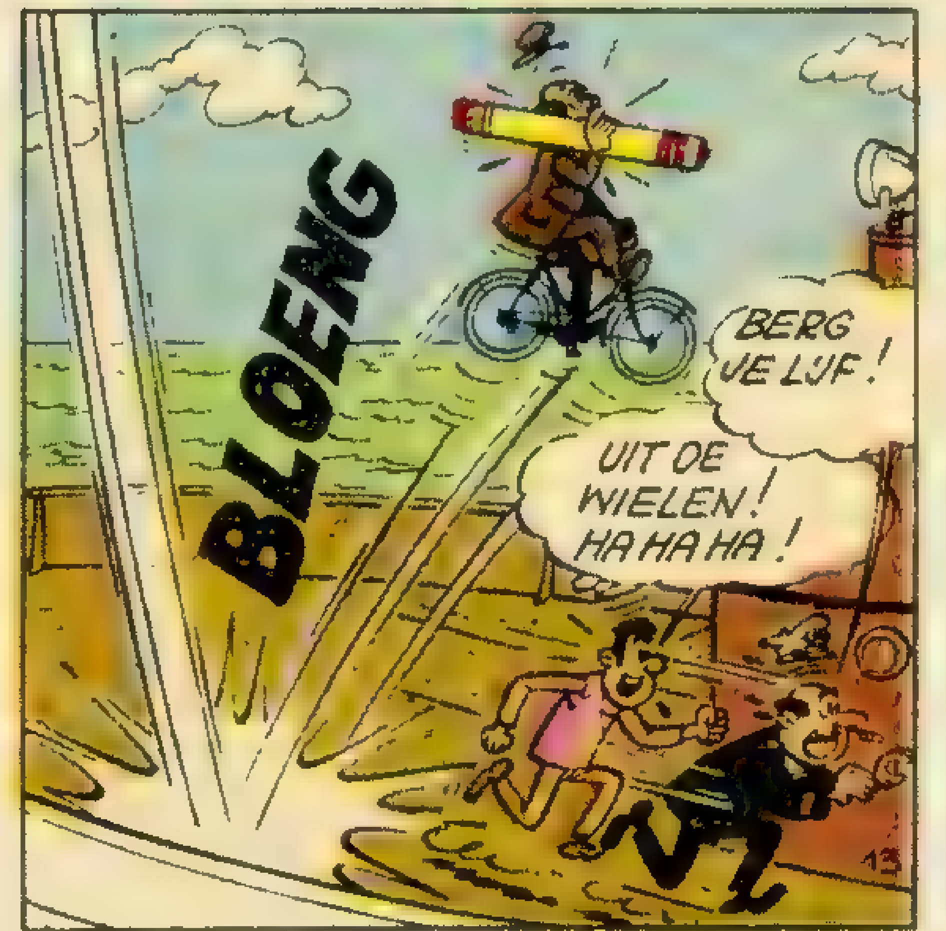




— 24 —





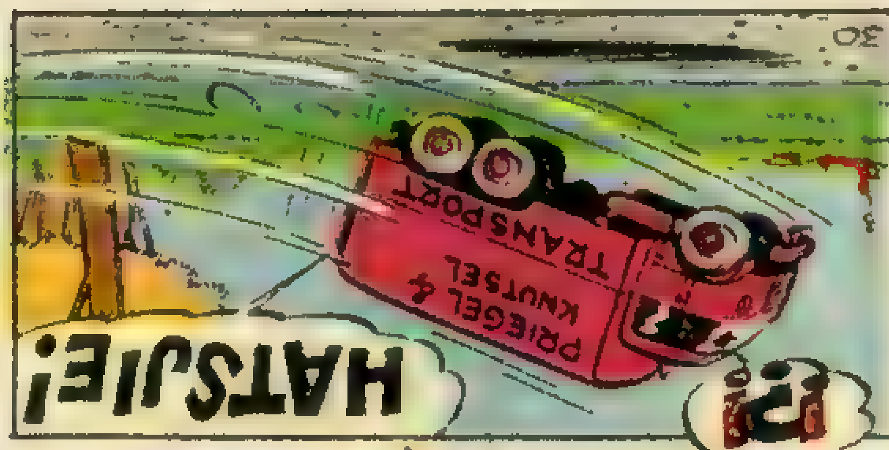


— 13 —

TWEEDE VOUW LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !

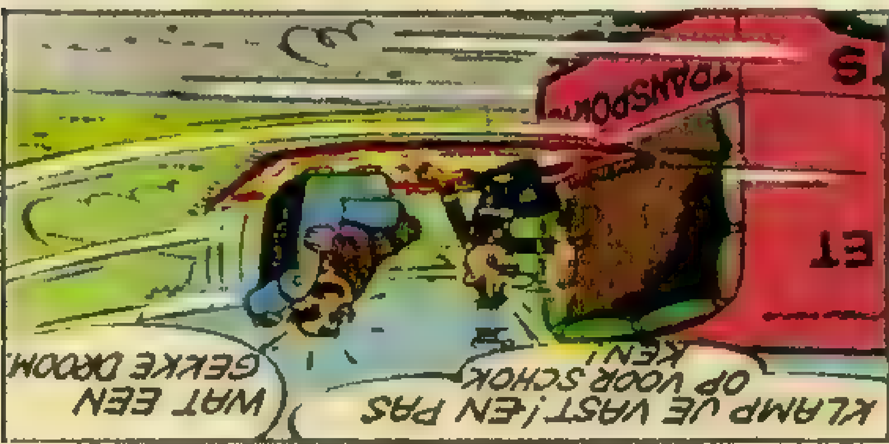
— 30 —

HIER VOUWEN — NAAR BUITEN







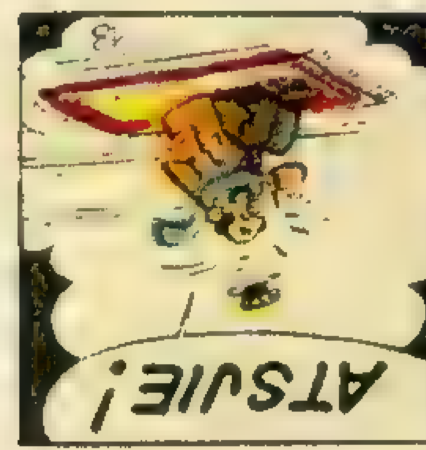


— 19 —



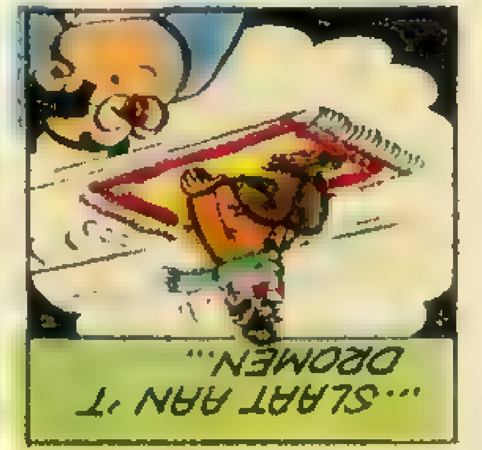


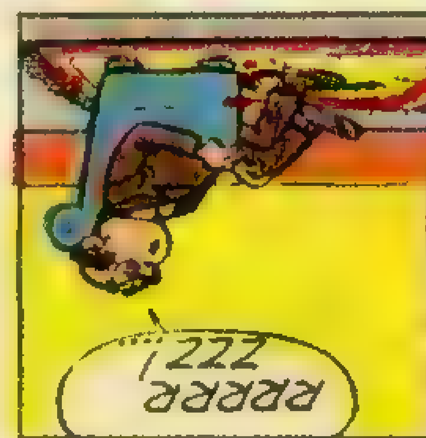
— 18 —













...RWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !







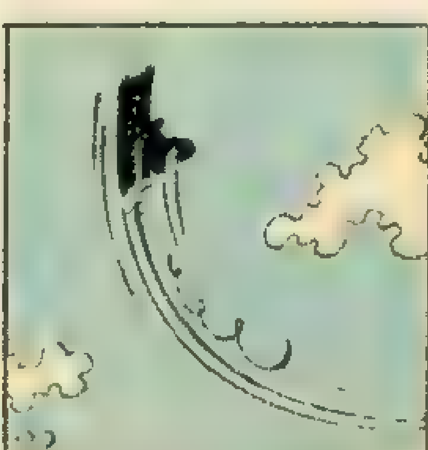


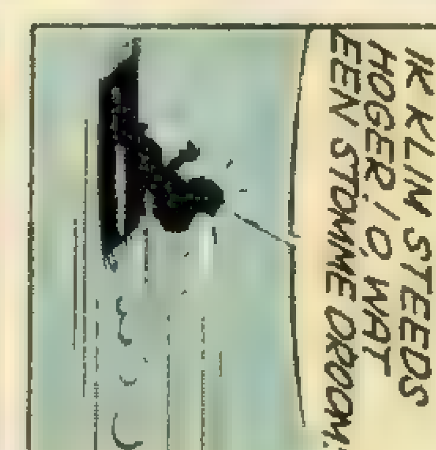


— 27 —









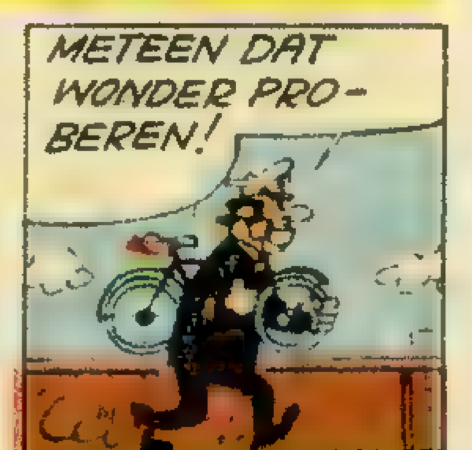
— 22 —



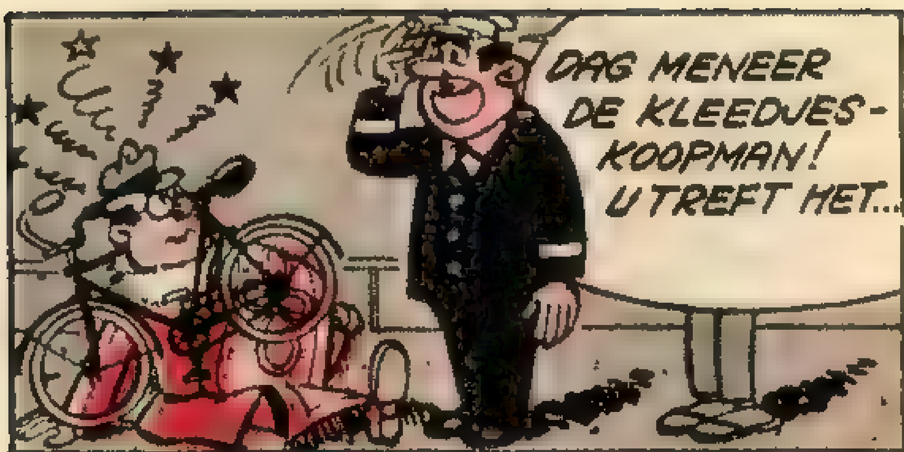






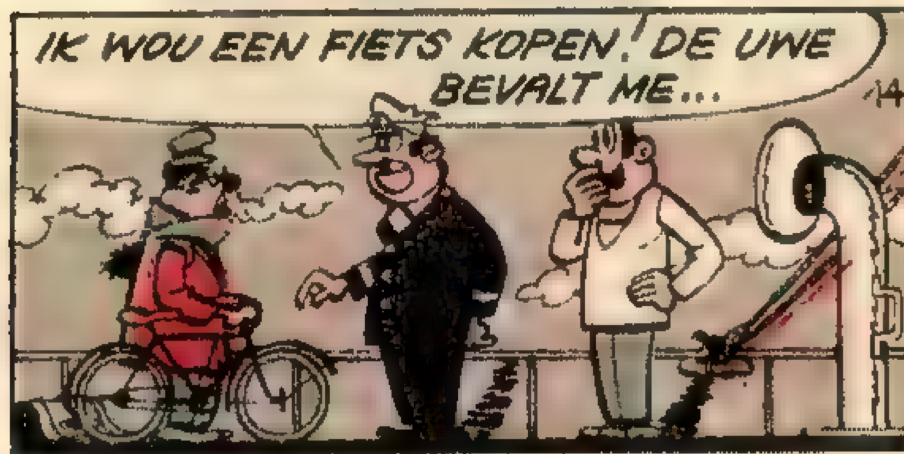


— 15 —







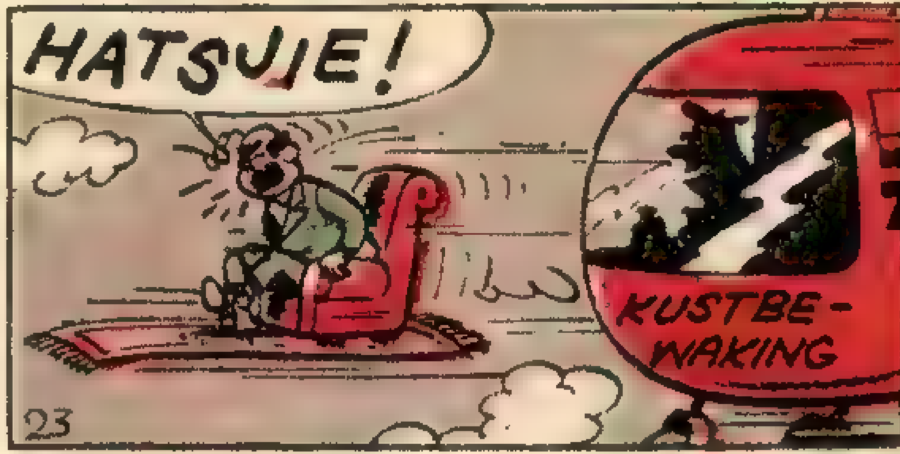


— 14 —

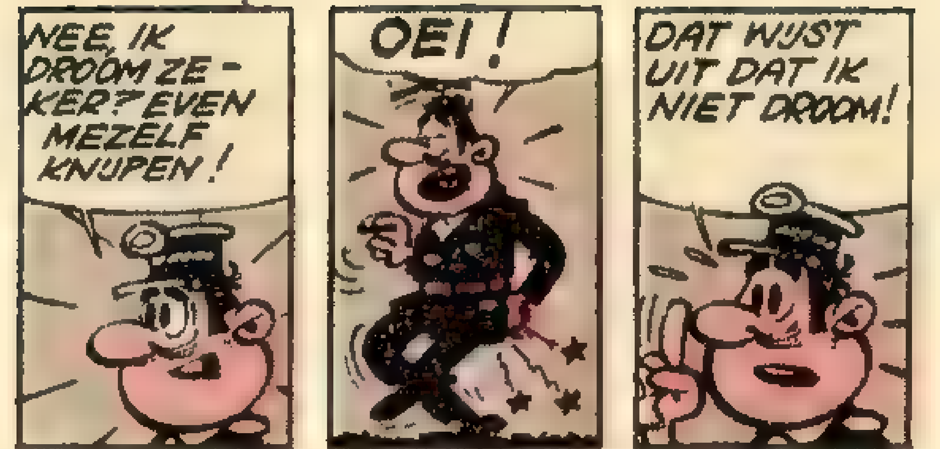








— 23 —





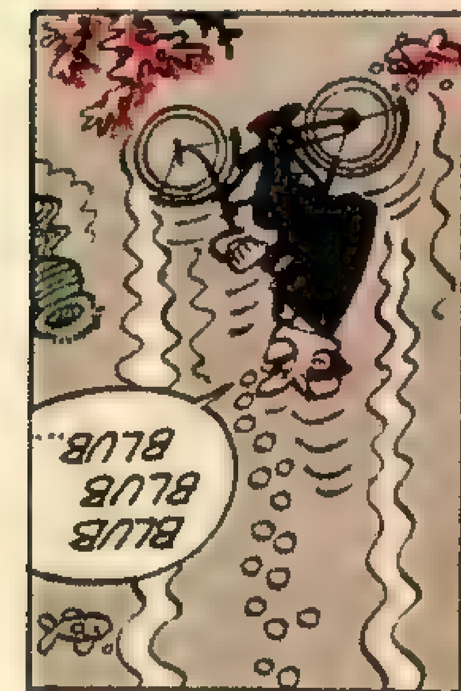


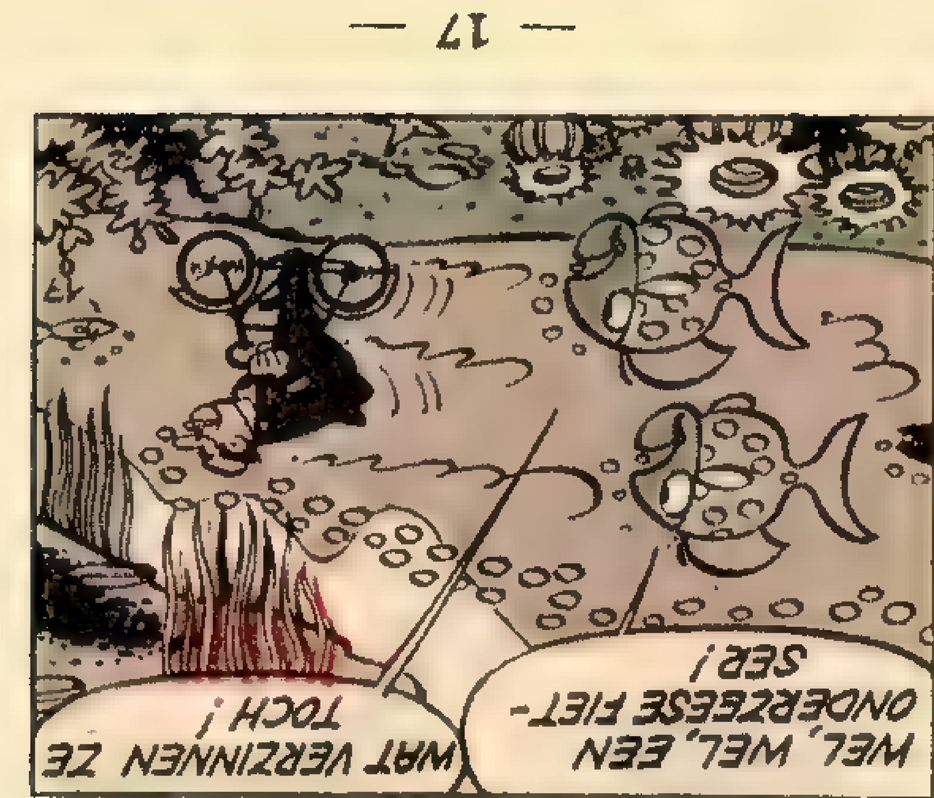


— 26 —

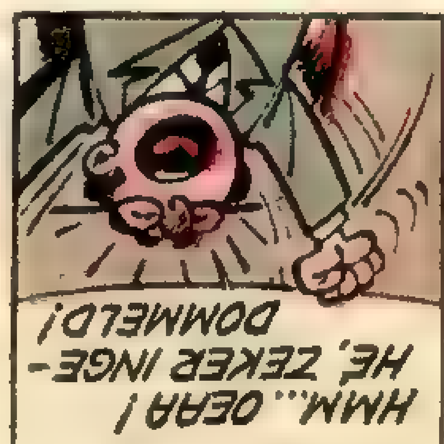
— 17 —

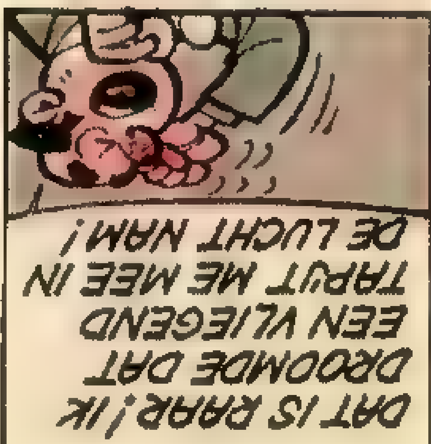


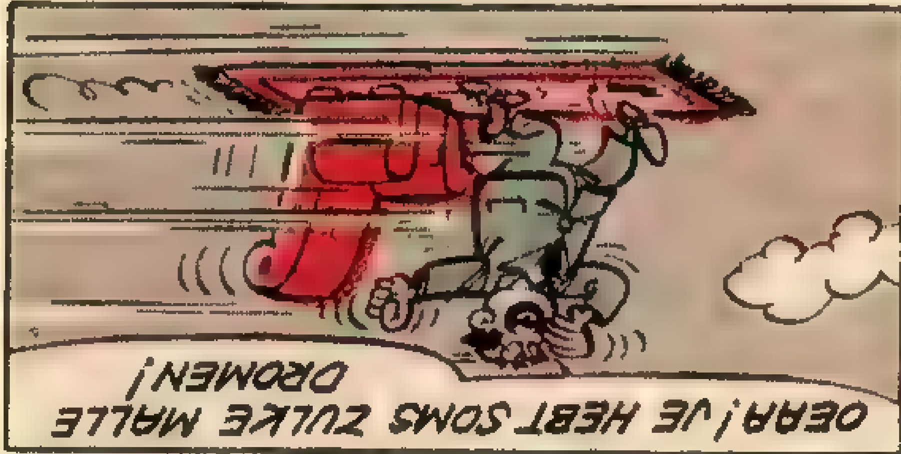


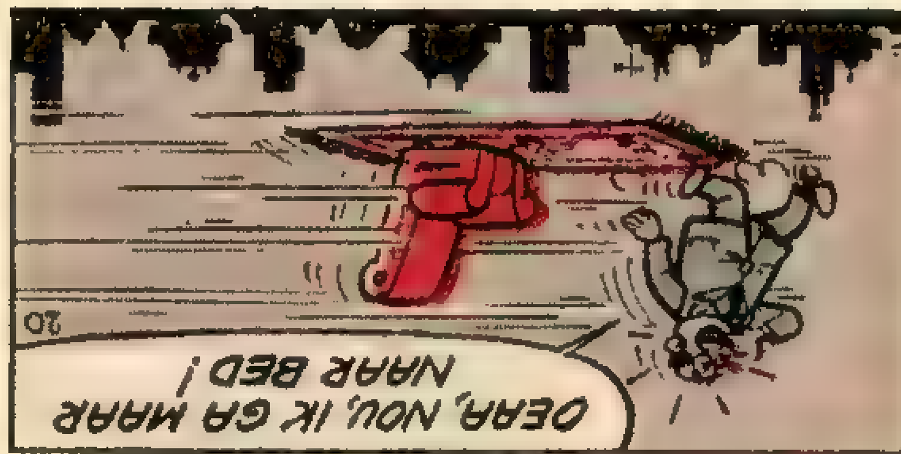


— 20 —



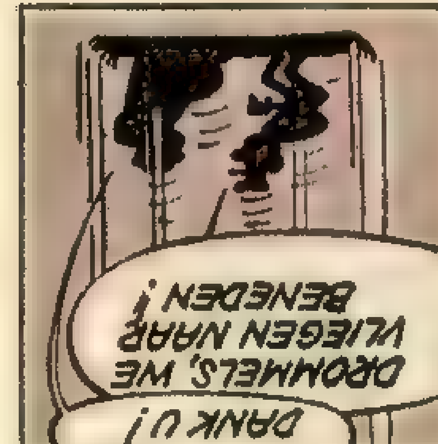


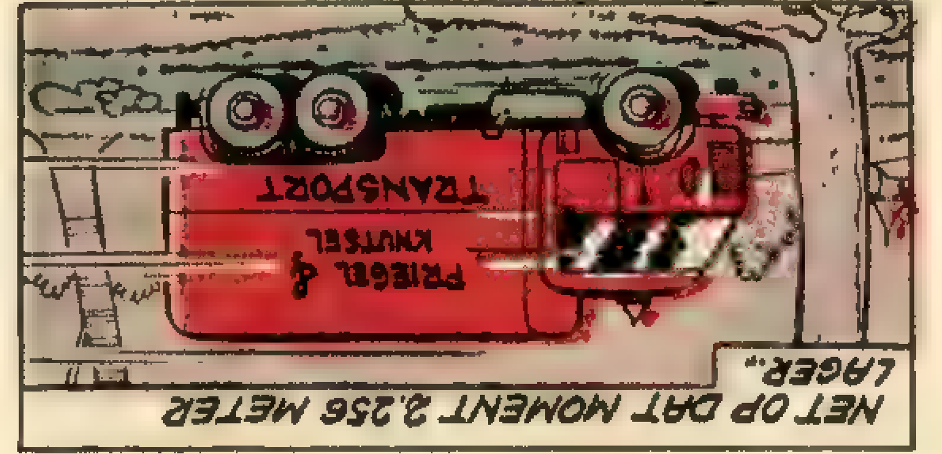


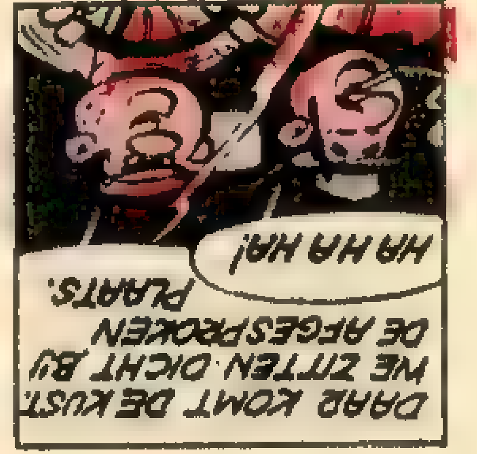


— 29 —

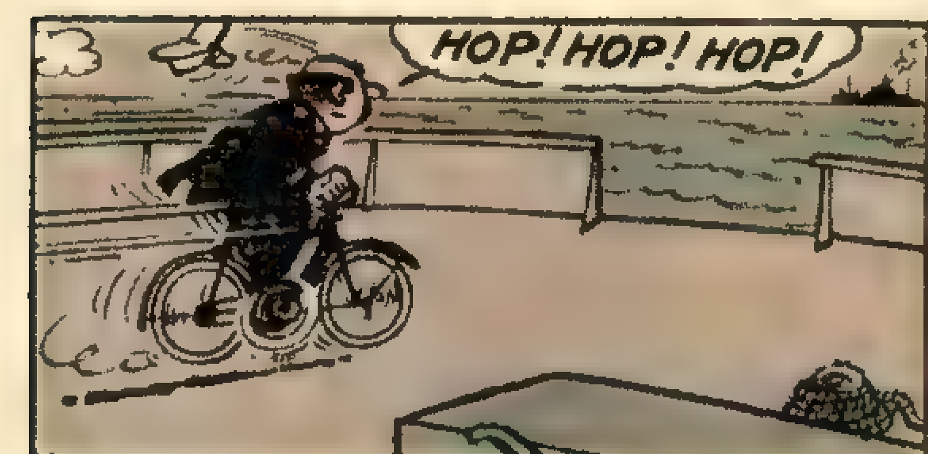


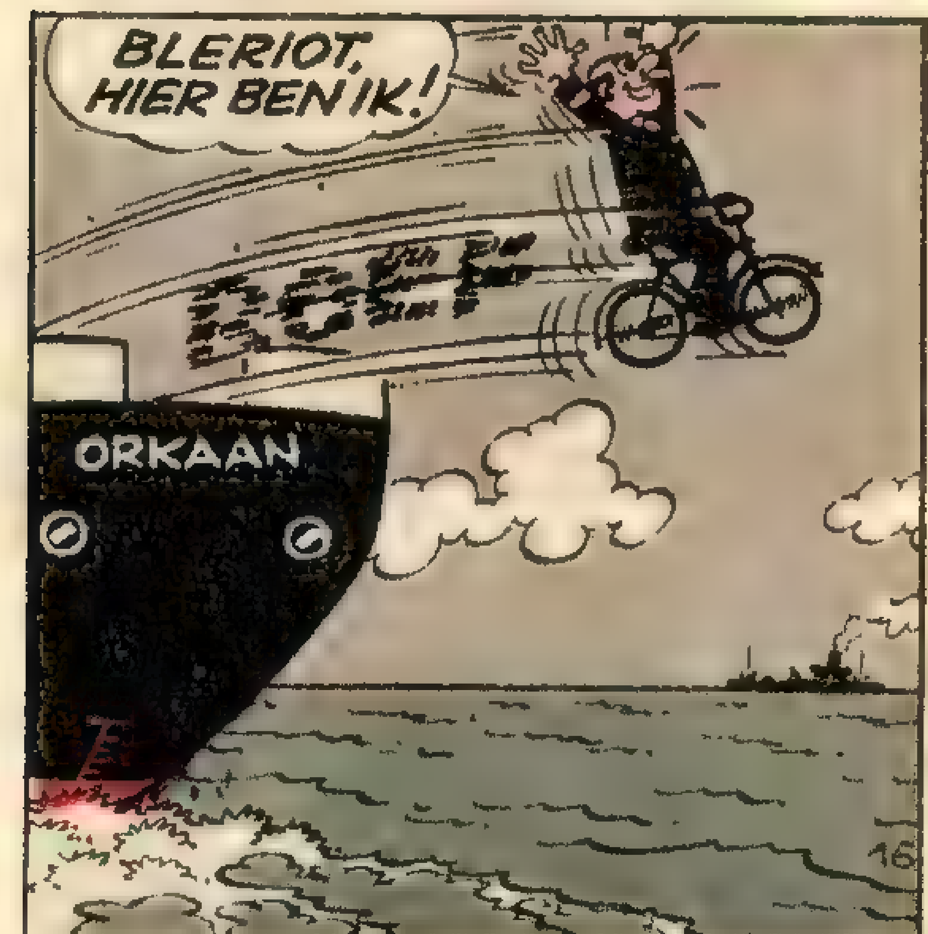












— 22 — — 16 —








— 21 —









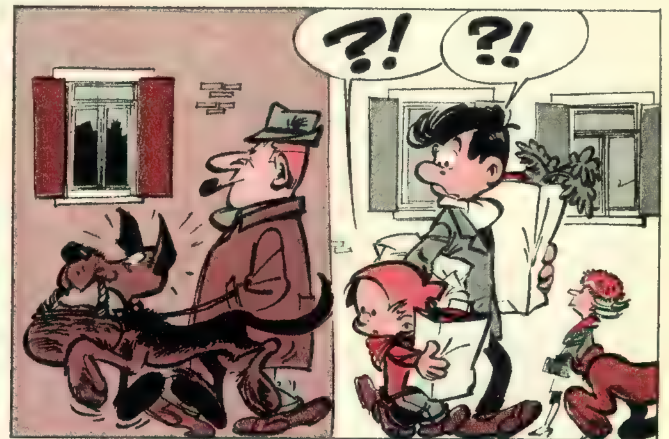
— 28 —

Bollie en Billie door Roba







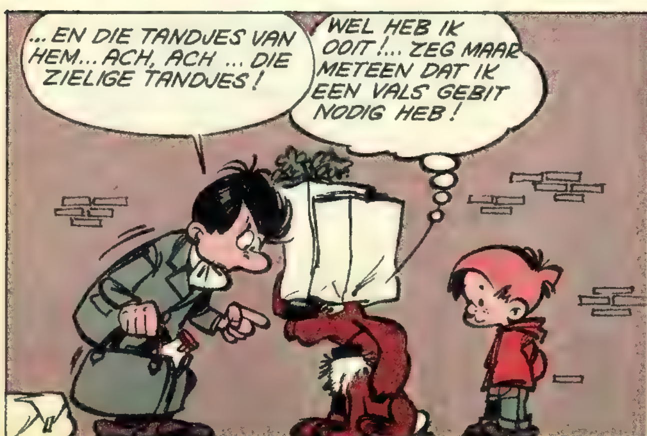














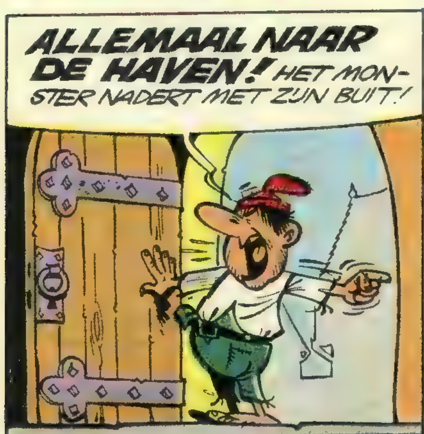
Ouwe Niek — IN DE MUIL VAN DE DRAAK

door REMACLE

Het monster vaart de haven van Charlestown binnen...

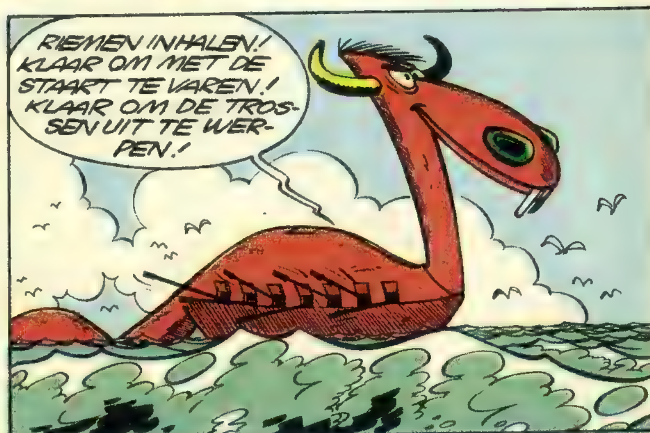




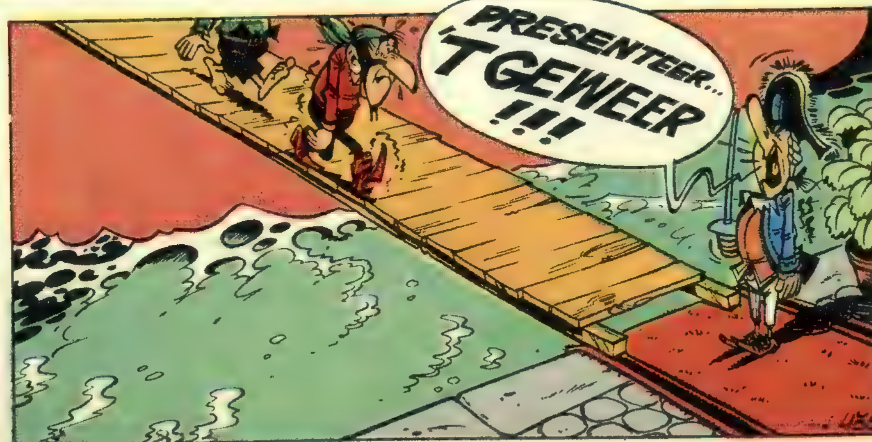












Wordt vervolgd

HIER IS « TJ » DE SPUITENDE VIS



Je mag zeggen wat je wil : dat die vis niet veel opvoeding heeft, dat het putjesscheppersmanieren zijn, die niet door de beugel kunnen en dat je, als je in de lucht spuwt, 't onvermijdelijk toch op je eigen neus krijgt. Praat maar raak, de TJ heeft er maling aan. Ten eerste omdat hij doof is zoals elke vis die zichzelf respecteert. En verder omdat een beetje water meer of minder hem toch niet afschrikt. En ten slotte vooral omdat spuiten de manier is die Moeder Natuur hem geleerd heeft om zijn maag te vullen.

Laten we nu even voorstellen : « TJ » is een Schuttervis (in het Grieks « Toxotes », wat boogschutter betekent). De TJ behoort tot een der meest voorkomende soorten van deze familie. Zijn volledige naam is **toxotes jaculator.** Wat de Schuttervis onderscheidt van andere vissen is zijn ongewone manier van jagen. Zijn geliefkoosde prooien zijn muggen, vliegen of onverschillig welke levende insekten die zich aan de waterkant vertonen. De Schuttervis vindt dus het leeuwendeel van zijn voedsel buiten het natte element.

Vlak onder het wateroppervlak ligt hij op de loer. En zodra er zich een mogelijke prooi voordoet, dan spuit de Schuttervis een machtige straal er naar toe. Dan kan het drijfnatte insekt niets anders meer doen dan zich in het water te laten vallen, waar het prompt door de jager wordt opgeslokt of door een soortgenoot van hem die nog vlugger erbij is.

Een Schuttervis kan vijftien tot zeventien cm lang worden. Het is een wit met geel dier, voorzien van grote, donkerbruine spikkels op zijn flanken, dat we zowel in zoet water als in de zeeën van heel Zuid- en Zuidoost-Azië en Australië aantreffen. Deze vis kan wel anderhalve of twee meter ver spuiten.

zie ommezijde

SCHUTTERVIS

(vervolg)



Vuur ! Het water dat de Schuttervis in zijn bek heeft opgespaard spuit met een lange, machtige straal op de ongelukkige prooi neer, overrompelt deze en doet haar het evenwicht verliezen...

De waterstraal bereikt haar doel met zo'n geweld dat het water naar alle kanten spat. Soms wordt het slachtoffer letterlijk als met een katapult de lucht ingeschoten. Zodra het in het water valt, wordt het verslonden door de vraatzuchtige jager...

Als een Schuttervis jaagt, zwemt hij vlak onder de oppervlakte. Soms, als de prooi dicht genoeg bij het water is, geeft de « TJ » zijn gewone aanvalstaktiek prijs. Onverhoeds...



...ontspant hij zich dan en springt het water uit om het onvoorzichtige insect in de lucht te grijpen. De TJ is zo vlug als water. Hier schijnt hij zijn prooi te willen hypnotiseren voor hij haar naar zijn gulzige maag laat verhuizen !

IN



De « Lenin » zal in de geschiedenis van de scheepvaart voortleven. Al waren de Amerikanen met hun « Nautilus » en « Skate » de eersten die schepen met atoomkracht in de vaart brachten, hun inspanningen waren vooral op duikboten gericht. Het eerste normale schip met atoomaandrijving is Russisch. Het is een ijsbreker, « Lenin » geheten.

Een paar maanden geleden heeft de « Lenin » een prestatie geleverd die een mijlpaal

« LENIN » HET PAKIJS



De technici monteren radiobakens in de poolnacht waardoorheen we de zoeklichten van het atoomschip zien boren.



De indrukwekkende massa van de « Lenin » beheerst het pakijs waar de Russen een van hun drijvende meteorologische radiostations oprichten. De romp van het grote atoomschip, het eerste in zijn soort, schijnt heel zachtjes op het ijs te zijn neergezet.



De poolreizigers hebben een ijsbeer geschoten die zich dicht bij het kamp had gewaagd. Op de achtergrond het silhouet van de ijsbreker « Lenin ».

vormt in de verovering van de Noordpool. Voor 't allereerst heeft een schip zich tot op een zo hoge breedte als 75° 27' gewaagd, midden in de poolnacht, in een seizoen van intense ijsvorming, om een groep geleerden plus de volledige uitrusting van een meteorologisch station op het pakijs af te zetten. Dit station is « NOORDPOOL 10 » gedoopt.

De « Lenin » heeft ook in de Noordelijke IJszee een zeker aantal automatische weerstations gedeponeerd.

« NOORDPOOL 10 » IS IN HET RUSSISCHE DEEL VAN HET NOORDPOOLGEBIED GEINSTALLEERD DOOR DE EERSTE ATOOMIJSBREKER



Een kijkje op de arbeidsomstandigheden in het hoge Noorden. Terwijl de sneeuwstorm hevig woedt planten de technici hun hoge masten in sneeuw en ijs.

MERCEDES 300 SE

OF HET SPEL VAN DE TECHNICUS IN VRIJHEID



Als je een technicus de vrije hand geeft, als hij over zijn tekentafel kan mijmeren, wat gebeurt er dan? Dan ontstaat er een wagen als de Mercedes 300 SE, d.w.z. een product van al wat de moderne techniek mogelijk maakt.

Die wagen is een volledige maaltijd !

Ja, dit lijkt wel heel veel op de droom van een technicus. Vrij van iedere dwang ten opzichte van de kostprijs, het productietempo of de makkelijk verkregen winst (die afgoden van de verkoopdienst), heeft hij met het mooie mechanisme kunnen spelen en aldus een prachtige samenvatting kunnen scheppen van wat de moderne auto is... Onder het deftige degelijke kostuum dat een sjieke kleermaker heeft aangemeten, verbergt de nieuwe Mercedes 300 SE een hyper-vooruitstrevende lichaamsbouw die op een uiterste doeltreffendheid berust. Oordeel maar :

— Motor van licht metaal, indirecte inspuiting met totale correctie van de voeding in alle omstandigheden.

— Overbrenging met 4 automatische versnellingen die luistert naar alle chauffeurmanieren, zelfs de sportieve stijl.

— Pneumatische ophanging, gevoed door een centraal kringloopsysteem dat alle evenwichtsstoornissen opheft (ongelijke vrachtverdeling, bochten, reacties op het remmen, enz.).

— Vier schijfremmen met servo-bediening.

— Servo-stuurinrichting die de nauwkeurigheid en de gevoeligheid bij het sturen ontziet.

Zoals ik al zei : een komplete maaltijd techniek !

De motor : erfenis van de racesport

Eens te meer blijken hier weer de zegeningen van de rensport. De 300 SE motor stamt in rechte lijn af van de motor waarmee de racewagen 300 SLR, die in 1955 kampioen werd, was voorzien. Het is een 6-cylinder in lijn met waterkoeling en helemaal uit licht metaal bestaande. De kleppen worden bediend door een bovenliggende nokkenas en de carburator(en) zijn vervangen door het befaamde benzine-inspuitsysteem, dat op alle renbanen groot opzien baarde. Dit voedingscircuit dat gevoed wordt door een stel injectiepompen wordt gecontroleerd door

Het circuit van de pneumatische ophanging :

1) LUCHTFILTER
2) LUCHTCOMPRESSOR
3) ANTIVRIES
4) REGELKLEPPEN
5) CONTROLELAMPJE
6) LUCHTKAMER
7) TORSIESTANG
8) HOOGTEREGELKLEP
9) DRUKRESERVOIR
10) REGELSTANGENSTELSEL
11) HOOGTEREGELKLEP
12) REGELKLEP
13) TANK
14) AFTAPKLEP
15) VULKLEP
16) HOOGTEREGELKLEP
17) LUCHTKAMER
18) TREKKNOP
19) DRUKRESERVOIR
20) REMSCHOKBREKER

HE, EEN HELE FABRIEK !

een ongelofelijke correctie-apparatuur die het mengsel lucht-benzine haarfijn afweegt, rekening houdend met temperatuur van de motor en de omringende lucht, de hoogte, de bekisting en weet ik wat meer. Een echt laboratorium ! Met een cylinderinhoud van maar 2996 cc produceert de motor 160 pk DIN bij 5.000 toeren per minuut (185 pk SAE) met een volmaakte geruisloosheid en een ongelofelijk soepele versnelling. Als je bedenkt dat de verhouding gewicht-vermogen maar 8,4 kg per pk bedraagt, dan kun je de prestaties wel raden !

Met zo'n fraai mechanisme gekoppeld verricht de automatische Mercedes-overbrenging wonderen : ze biedt een keus uit drie chauffeurstijlen (normaal, sportieve of bergstijl en uitzonderingsgevallen), die de 4 versnellingen zo briljant tot hun recht laten komen als een virtuoos met een sportgangwissel kan omspringen.

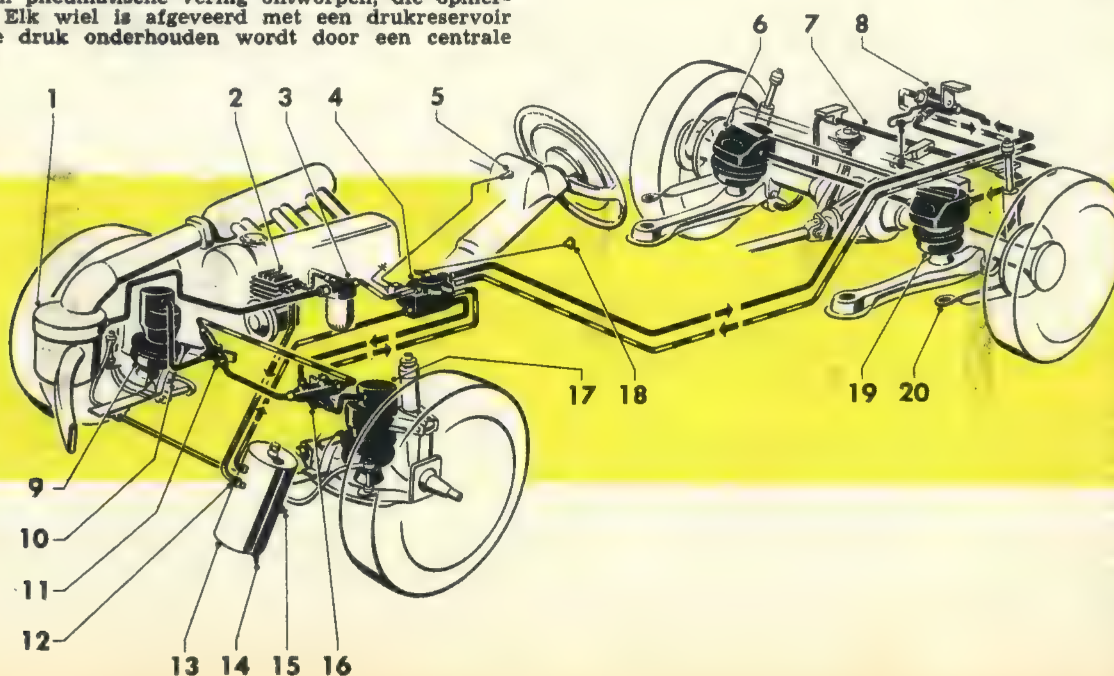
In de nabije toekomst, een ophanging zonder veren !

We kunnen de Mercedes-Benz allesbehalve chauvinistisch noemen en iedereen weet dat de machtige Duitse reus zijn ogen gericht hield op het welslagen van Citroën op het gebied van de oliepneumatische ophanging met automatische correctie. Mercedes heeft dan ook voor de 300 SE een pneumatische vering ontworpen, die opmerkelijk is. Elk wiel is afgeveerd met een drukreservoir waarin de druk onderhouden wordt door een centrale pomp (door een motor aangedreven). Een heel stel regelaars zorgen voor een vaste hoogte tot de grond, ongeacht de belasting. En ze corrigeren ook de zijdelingse verschillen in belasting die in de bochten ontstaan of op ongelijke wegdekken. Net als bij Citroën is hier dus een (tot nog toe onmogelijk geacht) huwelijk tot stand gekomen tussen komfort en wegligging. Maar het ophangingselement is op zichzelf onvoldoende : de wielbeweging moet ook nog behoorlijk geleid worden en het onafgeveerde gewicht dient zo klein mogelijk te worden... Daarom vinden we hier weer de typisch Mercedesachtige constructie : pendelassen met één enkele koppeling en stevige zijdelingse geleiarmen.

De traditie van de fraaie Limousine

De door de technici geoogste lauweren hebben echter het carrosserie-departement niet ontmoedigd en op dit hele mooie mechanisme vinden we een droom van een limousine-kostuum. De verfijnde luxe doet eerder aan een pullman dan aan een toeristenwagen denken. Het gewicht van de 300 SE gaat echter niet boven de 1.435 kg en de snelheid van 175 km wordt met een onthutsende vlotheid bereikt...

STARTER.



DE WERELD IN EEN WEEK

MAANDAG
Een somber gezicht in Brussel. In het hartje van de Belgische hoofdstad kun je twee winkels naast elkaar zien : de ene is een begrafenisonderneming, de andere een café, dat in een etalage grote reclame maakt voor het bier « Mort Subite » (Plotselinge Dood).

DINSDAG
Je bent sekuur of je bent het niet : een statistiek leert ons dat de wereldtabakproduktie in 1961 drie miljard 898 miljoen 971.000 kilo heeft bedragen.

WOENSDAG
Een Engels-Belgisch geschil moet waarschijnlijk door een internationaal gerechtshof beslecht worden. Is de in 1666 door Koning Karel II van Engeland en Schotland verleende keur, waarbij hij 50 Brugse vissers toestond hun bedrijf vrijelijk uit te oefenen in de Britse territoriale wateren, nog van kracht ?

DONDERDAG
Volgens het blad « Chinese Jeugd » zijn er in Noord-Amerika nog sporen te vinden van een Chinese kolonisatie. Deze krant uit het Hemelse Rijk beweert dat de Chinezen al enige duizenden jaren voor Columbus de Nieuwe Wereld hebben betreden. Je mag 't geloven of niet...

VRIJDAG
Ergens in Frankrijk jaagde een landbouwer in een veld met groenten. Een konijn dat zich in 't nauw gedreven voelde sprong ineens tussen de poten van de twee honden die de jager vergezelden, net toen deze schoot. Het konijn werd gedood, maar ook de twee honden. Met één schot...

ZATERDAG
Vele inwoners van Oslo ontdekten tot hun pijnlijke verrassing na het baden in een zweminrichting of zwembad dat hun haar een groenachtige kleur had gekregen. Dit was het gevolg van een overmatig gebruik van chloor tot het ontsmetten van het water en van een reactie van deze stof in de koperen waterleidingsbuizen.

ZONDAG
De vissers in de buurt van Sidney (Australië) zijn door de radio gewaarschuwd voor een nieuw gevaar. Ten gevolge van overstromingen zijn er bungalows door een wassende rivier meegevoerd naar zee, waar ze nu onder water drijven.



Weglaten

Ik schrijf je maar eens een briefje om je te vertellen wat ik alzo van Robbedoes denk en omdat ik enkele dingen te vragen heb. Punt één : is het mogelijk dat ik nr. 1185 nog krijg, want ik ben nu ziek en lees om de verveling te verdrijven al mijn oude Robbedoezen maar eens door, maar nu ontbreekt er één nummer en dat vind ik erg vervelend. (Dit nummer kun je nog bestellen. Het kost 50 cent. Red.)

Nu een verzoek aan de zenders van brieven naar beste Robbedoes. Jongens, laat de aanhef : « Ik lees Robbedoes al zo en zoveel maanden of jaren » toch achterwege. Het is fijn voor je dat je dat doet, maar als je bedenkt dat er mensen zijn die de Robbedoes al twintig jaar en langer lezen, maken die twee jaar lezen van jou niets uit. Je bent dan alleen gemachtigd om je mening te uiten over Robbedoes, maar erg veel zal je mening niet inbrengen.

Wens Franquin van harte beterschap en zeg hem dat hij liever geen Guusten tekent, want we hebben liever dat hij over een maand zijn verhaal QRM op Bretzelburg voortzet zonder Guusten, dan over drie maanden mét Guusten.

Benpiet van der Valk.

Reclame

Ik lees vaak in deze rubriek dat er teveel reklame in Robbedoes staat, maar als ik de Nederlandse met de Belgische vergelijk, dan merk ik op, dat in de Nederlandse veel minder reclame staat. Ik heb de nummers 1176 met elkaar vergeleken, de bladzijden 3, 4, 38 en 39 verschillen. In de Belgische staat reclame, in de Nederlandse een reportage « De zee : vriend, vijand en... viswater » en op de andere bladzijden het vervolgverhaal « Het Duivelskerkhof » dat in de Belgische ontbreekt. Ik vind dat wij het met die reklame dus nog niet zo slecht treffen. Ik lees ook vaak : « Petrus Kwispedol gek, Pegg, een krankzinnig verhaal en Saki is met geen pen te beschrijven... ». Maar waarom kopen deze schrijvers Robbedoes dan ? Ikzelf vind deze verhalen heel leuk. Wat mij betreft kunnen Sandy en zijn kangoeroe de Australische woestijn inhuppelen, maar ik begrijp dat er ook lezers zijn die zijn avonturen prachtig vinden. Verder niets dan lof over je blad.

J. Slotema.

Vroeger waren er twee edities van Robbedoes, een Nederlandse en een Belgische. Nu is dit niet meer het geval.

Micro-bibliotheek I

Het Robbedoes-lezen is van mijn zuster op mij overgegaan. Ik spaar het blad nu al vier jaar (ik ben 12) en mijn zus spaarde het daarvoor al 7 jaar (zij is nu 19, wat echter niets wil zeggen : ze leest het nog !). Samen dus 11 jaar uw blad ! Nu over Robbedoes zelf. Het is een formidabel blad maar ik zou u het volgende willen zeggen De micro-boekjes zijn de laatste maanden niet al te best van inhoud (om niet te zeggen slecht ! Het is allemaal heel leuk, maar je hebt er te veel werk aan met knippen en binden. Bovendien snij je de helft weg.

U zult misschien denken dat ik gek ben (misschien ben ik het !) maar 40 bladzijden vind ik niet al teveel.

Ik zou het fijn vinden als Robbedoes één grote tekening had op de voorpagina, dat staat veel mooier. Dan zou ik graag de vroegere « Superman » opnieuw zien verschijnen. Is dat mogelijk ? (Nee, Red.). Zou er geen teenagerrubriek kunnen komen ? U moet rekenen : Robbedoes wordt ouder, maar de lezers ook ! ! ! (Als je zo redeneert, zou Robbedoes nu een blad voor oude heertjes moeten zijn. Red.)

Paul Taeymans.

Micro-bibliotheek II

Robbedoes, ga gerust door met de micro-boekjes. Ze zijn leuk en origineel. Trek je niets aan van die nozems die toch altijd maar kritiek leveren. Maar wat ik vragen wilde : kan er in Robbedoes geen ruimtevaart verhaal komen ? Wat Sirius betreft : hij tekent wat slordig. Kan hij z'n platen niet beter afwerken ? verder wilde ik nog wat vragen : In het verhaal van Flip Flink komt een vogelspin voor. Sinds wanneer heeft een spin tien poten ? (Er zijn verschillende soorten spinnen, zoals er ook verschillende soorten mensen zijn. Red.) Ik maak zelf ook een stripverhaal, maar dat is beter afgewerkt dan Timoer.

E. Frederiks.

Micro-bibliotheek III

Ik lees Robbedoes nog maar kort en kan dan ook maar weinig kritiek leveren (als dat tenminste nodig is). Maar ik wil wel zeggen dat, als (zoals ik in nr. 1243 las) de micro-bibliotheek weg zou gaan, dit blad niets meer zou zijn. Ik zeg niet dat de andere verhalen niets zijn, maar de micro-bibliotheek is toch wel het beste.

Ik wil nog één aanmerking maken : Hoe is het mogelijk dat Thienpont in nr. 1244 die spin doodschiet, zonder het laken van het bed te raken ? Een sterk staaltje hoor ! Nu nog een vraag : Kan ik de Robbedoezen nr. 1223 en 1229 krijgen ? Als het kan wil ik ze graag bestellen. (*Het kan. Red.*)

Dat stomme autorubriekje van Starter ! Laat daar een detective-verhaal voor in de plaats komen. Tot schrijfs, maar behoud de micro-bibliotheek.

Gijs Mom.

Micro-bibliotheek IV

Ik ben enthousiast over de micro-bibliotheek en nu wilde ik enkele vragen stellen. Wat kosten de onderdelen van de radio uit de micro-bibliotheek ? (*Ongeveer 1000 frank of 70 gulden, gereedschap inbegrepen. Red.*) Kunnen deze onderdelen in iedere electriciteitswinkel gekocht worden ? (*Iedere goede radiohandelaar moet ze hebben. Red.*) Ik heb gelezen dat er een jongen vroeg naar het boekje over het zelf maken van muziekinstrumenten. Dit boekje kan hij van mij krijgen in ruil voor : « De waarheid over Zwartbaard ». Verschijnen de brieven van Vlaamse en Nederlandse lezers ook in het Franstalige Spirou ? (*Nee. Red.*) En hoe heet Vlinder in dit weekblad, en inspecteur Spek ? (*Libellule en Crouton. Red.*)

A. De Weghe, Hoekstraat 49, Iddergem.

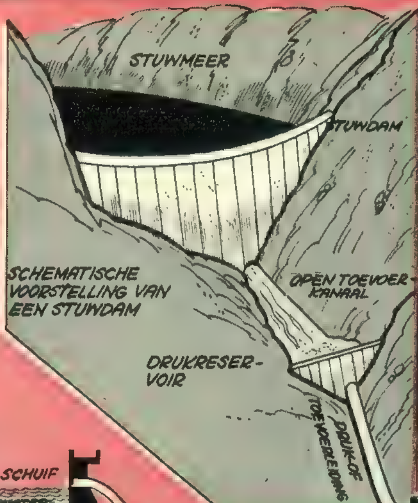


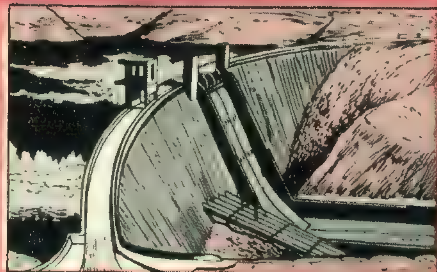
een antwoord aan
Gerard Duivenbode
HEEMSTEDE.

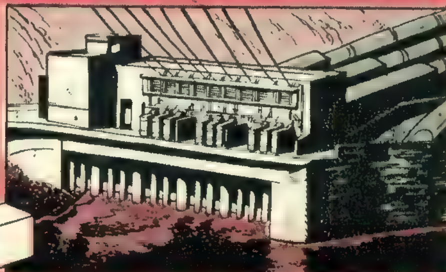
WANNEER HET WATER STROOM LEVERT

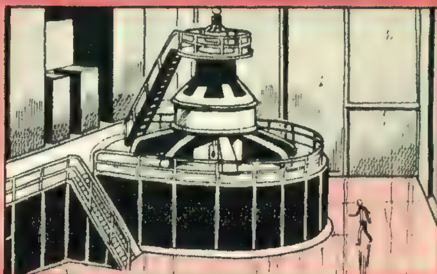
IK WOU GRAAG WETEN HOE WATERKRACHTSTATIONS WERKEN!

DEZE CENTRALES FUNCTIONEREN NET ALS DE OUDE WATERMOLENS. ZE GEBRUIKEN WATERVALLEN OF LIEVER DE DOOR DEZE GELEVERDE KRACHT OM ELECTRISCHE STROOM TE PRODUCEREN.
DAARTOE IS NODIG:
1. EEN STERK VERVAL. DAT WORDT VERKREGEN DOOR WATER IN EEN STUWMEER TE VERGAREN EN HET VERVOLGENS DOOR STERK AFLOPENDE BUIZEN NAAR EEN CENTRALE (WATERKRACHTSTATION) TE LATEN VLOEIEN.
. EEN SCHEPRAD, GENAAMD TURBINE, DAT DOOR DE WATERVAL WORDT AANGEDREVEN.
3. DE TURBINE, DIE EEN GENERATOR AANZET EEN GROTE DYNAMO, WELKE DAN ELECTRISCHE STROOM VERWEKT.



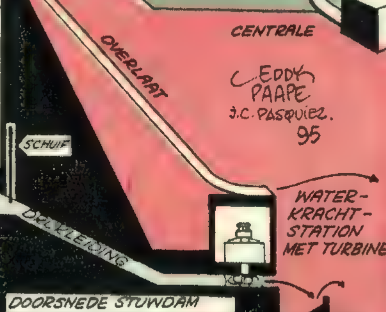




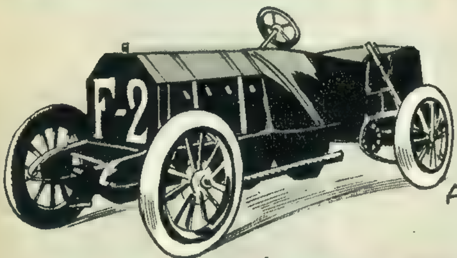


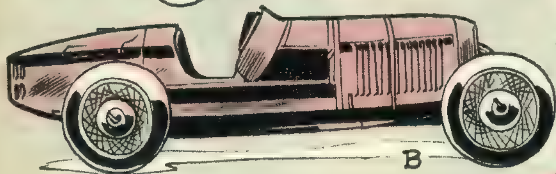
ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.

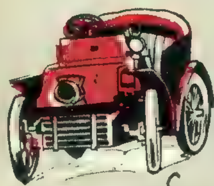


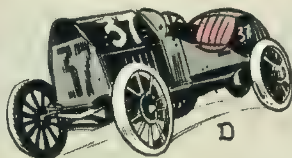


STRIKVRAGEN!

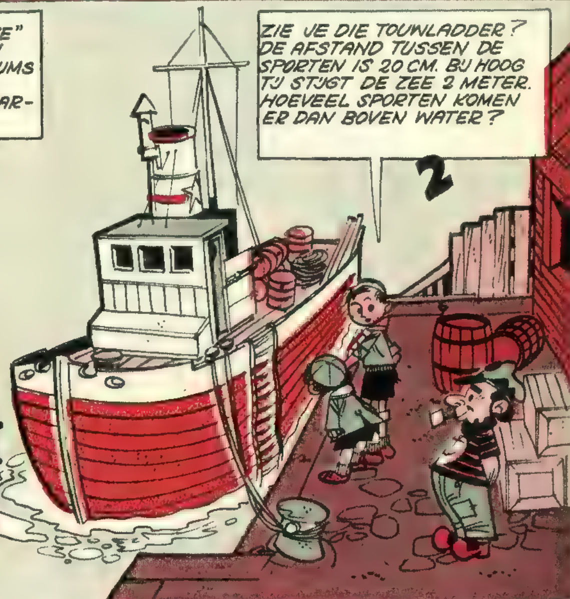


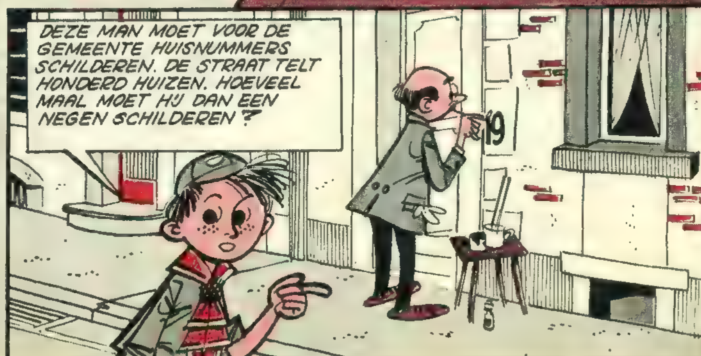






1901 - 1907 - 1912 - 1923 -





DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

DE DRAMA

FEBRUARI 1947. DE THERMOMETER DAALT IN NOORD-AMERIKA TOT 40° ONDER NUL. NIETTEMIN TROTSEREN VELE TOERISTEN DE KOU OM DE NIAGARA DICHTGEVROREN TE ZIEN. VELEN WAGEN HET ZELFS ER OVERHEEN TE LOPEN. MAAR DIE ZONDAG OPEENS...

HET KRAAKT OVERAL!

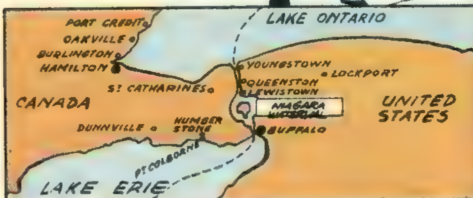
DE NIAGARA KOMT WEER IN BEWEGING!

ALLEMAAL VLUCHTEN!

KoVack

1.A. SCÉNARIO: Joly

DE RIVIER SCHEURT IN REUZENBROKKEN! HET IJS GAAT KRUIEN.
(1) RIVIER DIE VAN HET ERIEMEER NAAR HET ONTARIOMEER STROOMT EN BEROEMD IS OM HAAR WATERVAL...







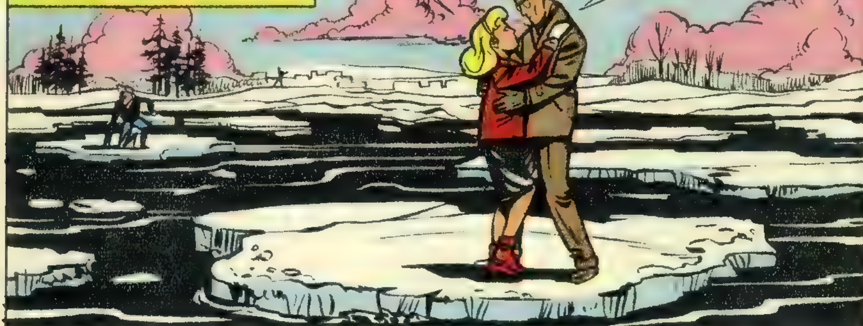


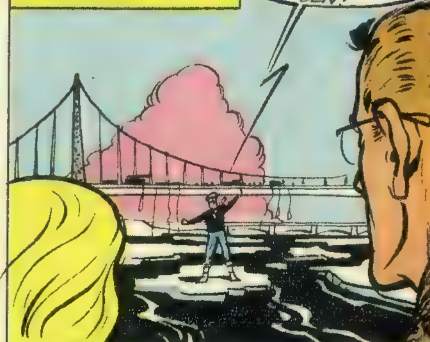


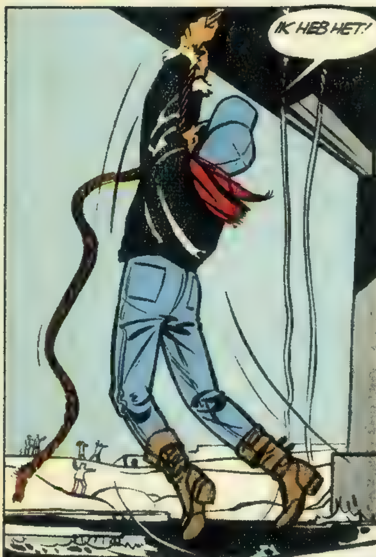




TISCHE REDDING



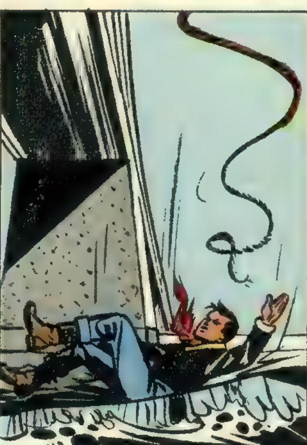


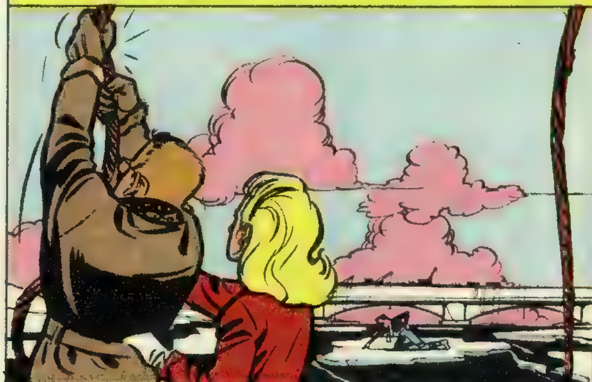


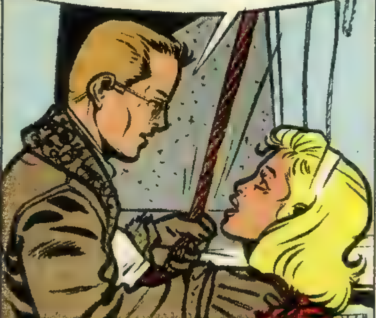














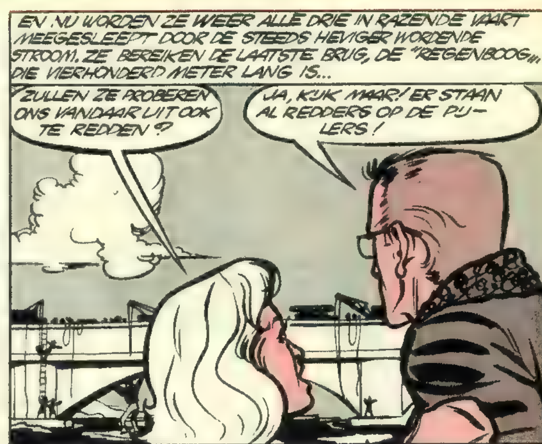


Vervolg

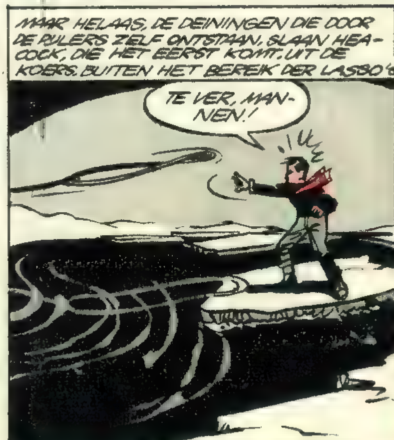
DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM



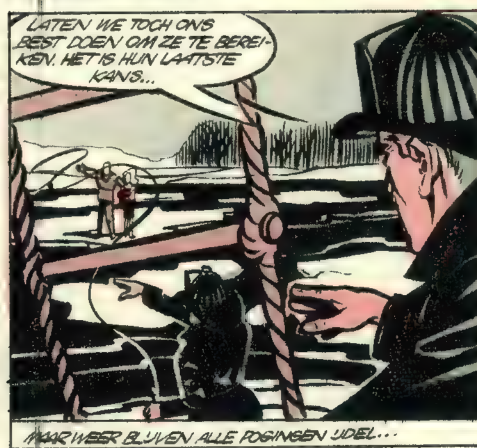














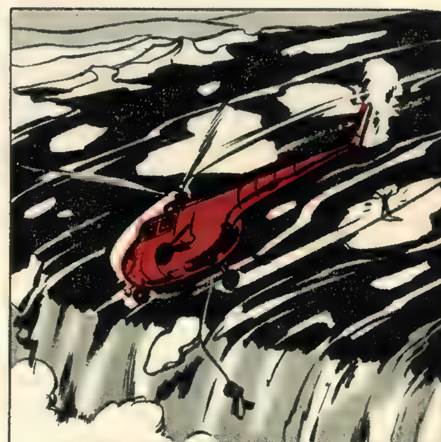




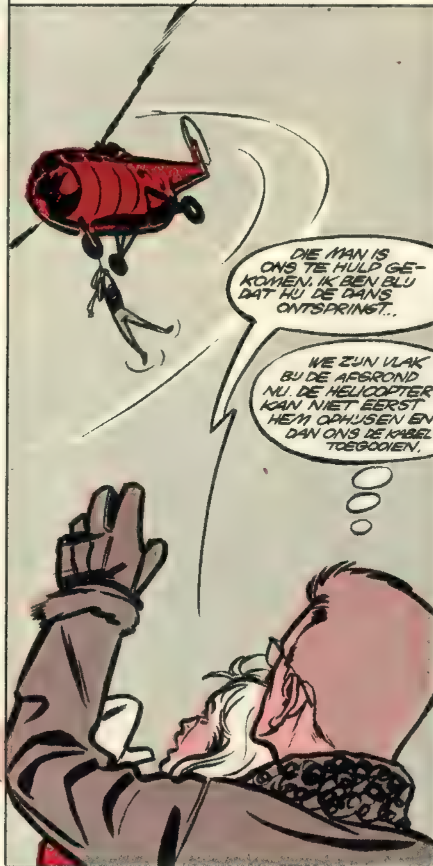
DE DRAMATISCHE REDDING



















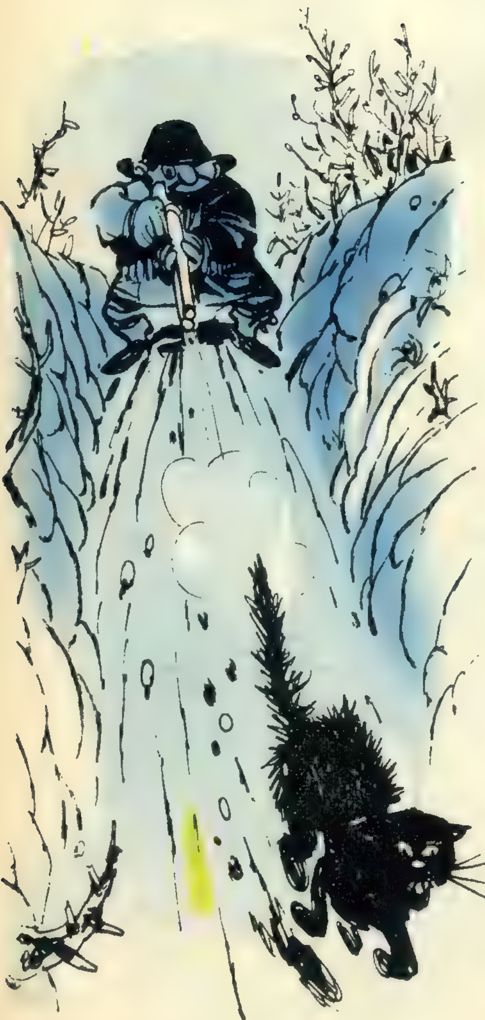




LEG

In de rijke verbeelding van de boeren in vroeger tijden namen de dieren dikwijls een fantastische persoonlijkheid aan, een beetje magisch. Of wel deden er allerlei ongelofelijke geschiedenissen de ronde in verband met dieren, waarvan zelfs nu nog sommige oude mannen op het platteland beweren dat ze die zelf beleefd hebben. In de Ardennen bijvoorbeeld is er een verrukkelijk, eeuwenoud sprookje, waar de boeren een heilig geloof aan schenken : met Kerstmis zouden de koeien 's nachts in de stal op hun knieën gaan liggen. En er schuilt iets waars in : na de Middernachtmis gaan de boeren naar de stal op een uur waarop ze er anders niet plegen te komen. Daardoor schrikken de dieren wakker uit hun zoete dromen en staan op. En als een koe gaat staan, strekt ze eerst haar achterpoten. Op dat ogenblik zijn haar voorpoten nog onder haar gebogen, eventjes slechts, maar daardoor lijkt het of ze geknield ligt. En in een Kerstnacht geloven de mensen zo grif aan wonderen. Zo zie je wat een alledaagse grondslag zo'n volksgeloof kan hebben.

En hier zijn twee verhalen die een oude vrouw uit de Ardennen me verteld heeft en die voor haar evangelie waren.



DE KAT

Het was midden in de winter. Een rijke boer, een groot veefokker, voor wie het jagen op klein wild dat op zijn erf kwam, zijn lust en zijn leven was, had op een grauwe, vroege morgen een weggetje genomen dat van het dorp afliep en een eindje verder in de akkers eindigde. Dit pad leidt door een dicht bosje waar de armste dorpelingen in de winter gingen sprokkelen. Een stokoude vrouw kwam net van het bos terug, met een zware takkenbos op de rug. Ze had zo'n vracht te torsen dat ze bijna niet voort kon. Onze boer botste in het voorbijgaan zo hevig tegen haar aan, dat ze met haar vracht in de sneeuw op de berm viel. De boer liep onverschillig door zonder om te kijken, terwijl de oude vrouw hem verwensingen en bedreigingen nariep.

Een eindje verder zag hij eensklaps een grote gitzwarte kat opdoemen die met een zacht gemiauw tussen zijn benen kwam lopen. Het dier verhinderde hem letterlijk verder te gaan. De boer voelde zijn enkels als het ware aan banden gelegd door het vlugge heen- en weer gedribbel van het dier. Dit bedreef het rare spelletje met zoveel nadrukkelijkheid, dat onze boer begon te denken dat de duivel ermee gemoeid was. De schrik sloeg hem om het hart, hij schouderde zijn geweer dat met hagel was geladen en schoot van vlak bij op zijn plaaggeest... Maar zo hevig was zijn angst, dat hij alleen de rechterachterpoot van de kat wist te verbrijzelen. Met een gemiauw of de hel was losgebroken schoot de kat als een pijl uit de boog weg, hinkend met de kapotte poot.

Onze held haastte zich naar huis toe. In het dorp hoorde hij dat de oude vrouw thuis op haar veldbed was gevonden met een gebroken rechterbeen.

De legenden over mannen of vrouwen welke bij gelegenheid in dieren veranderen, zijn legio in de hele wereld. De bekendste figuur is wel de weerwolf, de man die bij volle maan geleidelijk een wolvegedaante aanneemt en schrik zaait in de hele buurt.



ENDEN ?



DE NACHT VAN DE DORPSMUZIKANT

Het was in de tijd toen er op bruiloften nog allerlei ouderwetse dansen als de quadrille werden gedanst op de klanken van twee op een speciale manier betokkelde violen. Dit gevalletje is heus gebeurd ergens in de wijde Boven-Ardennen. De bruiloft was bijna afgelopen in de schuur van de ouders van de bruid. Laat in de nacht nog hadden de klompen op de lemen vloer gebeukt bij het doorlopende gesnerp van de violen.

De dorpsmuzikanten waren naar huis gegaan, met hun instrument onder hun arm, een enorme eiertaart onder de andere, en wel een beetje onder invloed van de jenever die, overvloedig door het keelgat gegoten, de vingers zo vlug en de strijkstok zoveel vlotter maakt. Een van de muzikanten moest ver lopen om in zijn dorp te komen. Hij was al een uur geleden het donker ingegaan, toen hij opeens een gekraak van takken achter zich hoorde. Hij overwon zijn schrik, keek om en zag tussen de struiken enkele lichtpuntjes glinsteren. Ongerust liep hij verder : hij wist nu dat hij door wolven werd gevolgd en dat 't er wel vier of vijf waren. De dieren kwamen hem steeds dichter op de hielen zitten. Weldra hoorde hij hun stappen sneller worden. Hij begon zelf ook te hollen. In die benarde toestand kreeg hij een inval : hij brak een flinke brok van zijn taart af en gooide die achter zich weg. Terwijl de wolven op dit voorproefje afvlogen, won de man enkele meters voorsprong op zijn achtervolgers. Maar de pauze duurde niet lang : weldra moest hij weer een stuk aan de dieren offeren en toen weer een. Spoedig had hij niets anders meer over dan zijn viool. Hij rende zo snel als zijn benen hem dragen konden. Een snaar van zijn instrument bleef aan een tak vasthaken, dat deed « klang » in de stille nacht. Op slag bleven de wolven staan, dodelijk geschrokken. De muzikant, die buiten adem was, zag ze even aarzelen, ze lieten kop en staart hangen. En toen begon hij als een bezetene te spelen, van alles en nog wat na elkaar, danswijsjes die hem invielen.

De wolven, die al door de eerste tonen waren afgeschrikt, vluchtten luid loeiende weg, als betoverd door die stortvloed van acrobatische klanken.

Toen onze muzikant naderhand wat van zijn schrik was bekomen, kreeg hij er spijt van dat hij niet dadelijk had gespeeld, zodat hij de heerlijke eiertaart zelf had kunnen opeten !

CARTOONS





Laat ik eerst vertellen wat cartoons eigenlijk zijn. Het woord is van Amerikaanse makelij en duidt op een humoristische tekening, meestal zonder onderschrift. Het cartoon brengt je meteen midden in je onderwerp, je plonst er als het ware pardoes in, en dat hele plonzen moet louter grafisch gebeuren, met enkele lijnen en vlakken. (? - Red.) Het is geen spotprent of karikatuur zoals Europa dit reeds eeuwen kent. De spotprent behandelt meestal een bepaald onderwerp : minister zus of situatie zo. Het cartoon is op het eerste gezicht geen karikatuur, het is een tekening zonder meer. Maar bij nader toezien blijkt er een diepere zin in te schuilen. De tekening steekt de draak met een heel gedragspatroon. Niet de (getekende) man wordt belachelijk gemaakt, maar de hele levenshouding wordt scherp belicht onder een schijnwerper van spot en ironie. Deze kunstige spotvorm (of spottende kunstvorm) vergt heel wat van de kunstenaar die ze beoefent. Hij moet niet alleen een scherpe tekenstift hebben, maar ook een grote praktische kennis van de psychologie en een inzicht in de sociologische verwervingen van zijn tijd. Zulke cartoons zijn oervervelend voor wie ze maakt. De tekenaar maakt ze voor zichzelf, maar kan dan niet aan de verleiding weerstaan ze aan iemand te tonen. Ofwel krijgt hij dan een slecht geveinsd lachje wat hem onmenselijk droevig maakt, ofwel is men eerlijk en vraagt de uitleg van het grapje. Dan barst de tekenaar in snikken uit en gaat, om zich te troosten, weer een nieuwe tekening maken.

In het cartoongenre zijn meesters opgedoken. Op de Wereldtentoonstelling heb je in het Amerikaanse paviljoen ongetwijfeld de kolossale cartoons van Saül Steinberg gezien. Ook Engeland, Frankrijk en Duitsland hebben grote cartoonisten. Alleen in Vlaanderen waren nergens cartoons te bespeuren. Zou er dan geen Vlaamse humor bestaan ? Toch wel. Maar sinds Bosch en Breugel hun ongeëvenaarde karikaturen schiepen, heeft hij zich moeten wegstoppen op de rommelzolder die men van de Vlaamse gewesten maakte. Waar was de grote pers waarin de humoristen konden publiceren en steun vinden ? Onze kranten drukken wel grappige plaatjes af, maar die zijn meestal uit het buitenland afkomstig. Het Vlaamse cartoon kreeg geen kans en dan vroeg men zich verwonderd af waar hij, sacré-nom, bleef zitten. Hij zat op zolder. Opgesloten ! Vandaag komt hij naar beneden. Hij ziet nog wat bleekjes, maar de vrije lucht zal hem deugd doen. « Pil » die al jaren karikaturen tekent in diverse dagbladen, probeerde ook zijn cartoonpen. Soms bereikte hij diepe effekten, o.m. in « meneerke Peeters ». Marc Sleen heeft enkele geslaagde cartoons voortgebracht. Maar de beste is nog altijd de jongste uit het gezelschap : Hugo de Kempeneer, oftewel hugo-ké, oftewel hugOKE. De zielsmystiek van deze jonge, getormenteerde tekenaar is in weinig woorden te uiten. Zijn artistieke loopbaan begon in de wintermaand juni te St-Niklaas. Op zijn derde jaar reeds vertoonde hij neigingen tot een eerder absurde humor : hij beet één van zijn vingers af om er beter naar te kunnen kijken. Toen hij op St. Lukas zat, krabbelde hij alles vol wat hij onder zijn handen kreeg. Vier jaar later heeft hij dat gedaan om er dan zijn brood mee te gaan verdienen.

Zijn toekomstplannen ? Wel, voortkrabbelen !

J. P. DUCHATEAU.
(Die hiermee een reporterskaart en een premie van 250 F wint.)





ZWEEFVLIEGEN

«PLAK... » De 1200 m lange dunne staalkabel wordt strak getrokken. Aan de ene zijde bevindt zich een 350 kg zwaar zweefvliegtuig (een DC-8 weegt 140 ton) en aan de andere kant een 180 pk motorlier die de kist omhoog sleurt. Dan klinkt het commando « plak weg » en de Rhönlerche PH-247 boldert een tiental meters over de oneffen grasmat van Gilze-Rijen, om dan steil omhoog te schieten met een snelheid van 90-100 km.

Zij die 's morgens vroeg uit de veren zijn kunnen de mededeling « veel thermiek » bij de weerberichten horen zijn kunnen de mededeling « veel plezier doen, want bij thermiek is het 't leukst vliegen. Dan kun je namelijk lang in de lucht blijven. Thermiek is opstijgende warme lucht die meestal aan de bosranden voorkomt. Ook vogels maken gebruik van dit verschijnsel. Denk maar eens aan de meeuwen die boven de duinerij scheren.

Hoe komt nu echter een zweefvliegtuig in de lucht?

Daar bestaan drie methoden voor. Op Gilze-Rijen gebruiken we een lier en een Piper Cub, een licht sportvliegtuigje. De lier is een grote sterke motor, achterop een vrachtwagen gemonteerd, met twee trommels voor de kabels, van ongeveer 1500 m, die men uitrolt en waaraan men het vliegtuig vast maakt. Dan geeft men vanaf de startplaats een sein, en de lierist geeft gas, waarop een der beide trommels de kabel opwindt. Dit is ongeveer hetzelfde systeem als bij het oplaten van een vlieger, waarbij je hard wegloopt en zodoende de vlieger de benodigde « lift » geeft. Verder gebruiken we nog de « Piper » die met het zweefvliegtuig erachter in cirkels omhoog klimt totdat hij op de goede hoogte is waarna de zweefvlieger ontkoppelt. De derde manier wordt veel in Duitsland gebruikt, waarbij men het vliegtuig van de heuvel aftrekt of duwt en zodoende start.

Hoe komt het nu dat een zweefvliegtuig in de lucht kan blijven? Dat schijnt voor veel mensen een raadsel te zijn, daar het vliegtuig ook met tegenwind kan vliegen. Men zegt weleens dat een vliegtuig door de wind omhoog geblazen wordt, maar dit is helemaal niet waar. Want het vliegtuig wordt niet geblazen maar getrokken door de lucht of beter gezegd gezogen. Zoals jullie misschien weten, heeft een vleugel een profiel. Als de lucht nu aankomt splitst deze zich, waarna een deeltje over de vleugel gaat en het andere er onder door. Deze deeltjes moeten gelijktijdig weer bij elkaar komen, maar de bovenste moet een grotere weg afleggen dan de onderste, zo ontstaat er dan een luchtledige dat hem naar boven zuigt.

Onder de bedrijven door zijn we weer bij de landingsplaats aangekomen. We trachten altijd zo dicht mogelijk bij de startplaats te komen, omdat de jongens hem dan niet helemaal terug hoeven te brengen. We komen wat hoog binnen, dus doen we snel de kleppen uit en slippen we, d.w.z. we vliegen een beetje dwars om vlug te zakken en de grote snelheid er uit te halen. Nu zakken we dan ook een 4 m per seconde. En als we te snel zakken, doen we de kleppen in en leggen we de kist weer recht. We halen de knuppel nu naar ons toe, want we zitten vlak boven de grond en dan ineens een harde bons en het vliegtuig staat aan de grond en we hobbelen nog een paar meters verder alvorens we stil staan. Dan doen we onze kap open, gespen onze riemen los en stappen uit. Intussen is de jeep die de kabels heeft gehaald al weer terug en maakt ze los terwijl de andere jongens ze alweer aan het vliegtuig vastmaken voor de volgende vlucht.

Zweefvliegen is de mooiste sport die ik persoonlijk ken, want de rust die er van uitgaat als men daarboven zo zweeft en alles van boven kan bekijken, is fantastisch. Dit is ook een sport voor meisjes, want bij ons in de club vliegen ook meisjes. En zo erg duur is het nu ook niet, want jongens met goede cijfers voor wiskunde en Duits krijgen subsidie omdat ze later, als ze erg goed kunnen vliegen, wel eens tot piloot worden opgeleid. Maar dit geldt natuurlijk niet voor de meisjes.

D. B. van HERWAARDEN.
(Die hiermee een reporterskaart wint en een premie van f. 15.)



De Fokker « Baby », een overgangstrainer. Let op 't profiel van de vleugel.



Een Rhönlerche tweezitstrainer. Deze foto werd genomen tijdens een zweefvliegers-zomerkamp.

STRIKVRAGEN (oplossingen van bladzijde 31).

SPEL Nr. 1. — A = 1907 ; B = 1923 ; C = 1901 ; D = 1912.

SPEL Nr. 2. — Geen enkele want het schip en de ladder stijgen kelijk met het tij.

SPEL Nr. 3. — Niet 10 of 11 maal, maar 20 maal. Want het laatste tiental telt alleen al 10 maal het cijfer negen. (91, 92, 93, enz.)



De Beverpatrouille

DOOR M TACQ

DE FORMULE N.N.

Na een ademloze jacht weet de politie de wagen van de bandieten in te halen, maar hij is tegen een boom te pletter gereden...







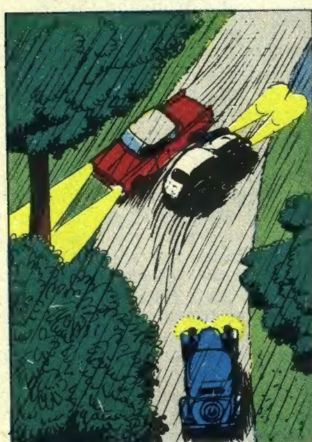
























TEKENINGEN: TACQ SCENARIO: CHARLIER

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2